

# Greys

Antes de iniciar essa leitura, recomendo que ouçam esse som enquanto analisam o documento, essa música foi projetada para isso.

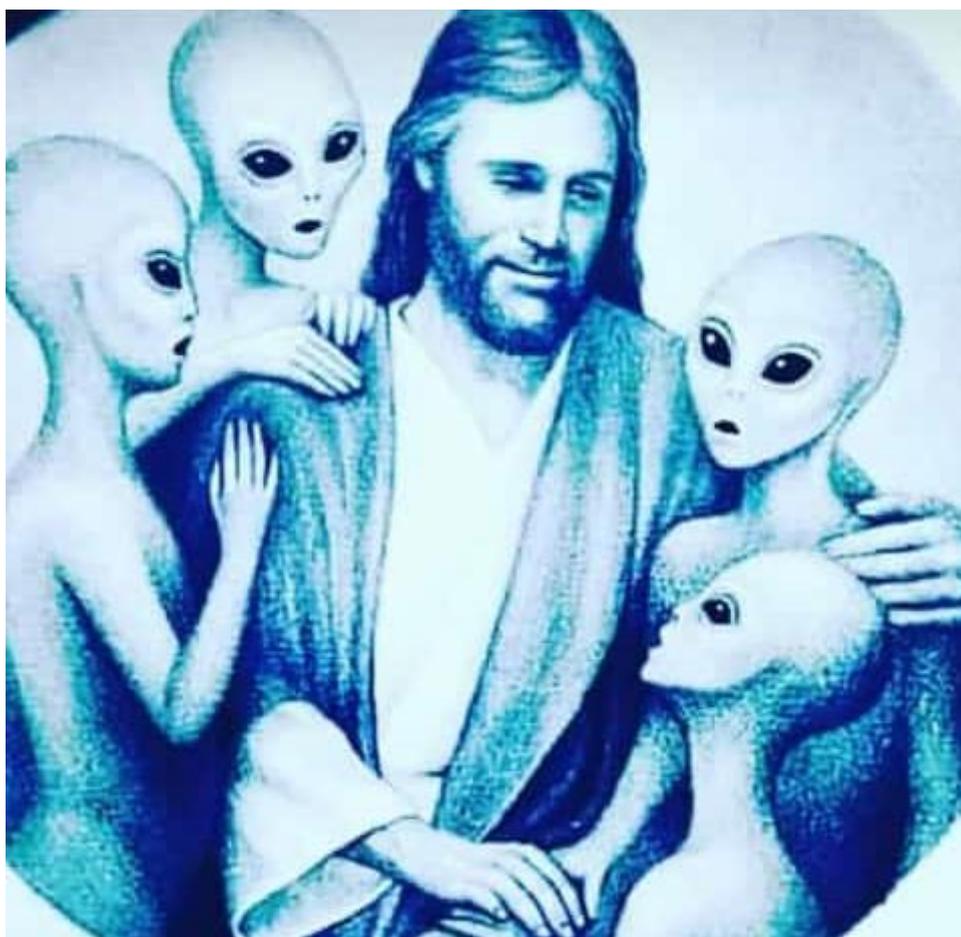
[https://www.youtube.com/watch?v=emYFsznmY2c&list=OLAK5uy\\_lgVOt4hMB9HurwI2AIOBGxVoq0aaVgwdA&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=emYFsznmY2c&list=OLAK5uy_lgVOt4hMB9HurwI2AIOBGxVoq0aaVgwdA&index=3)

Um dos segredos é quem era aquele crucificado que eu vi, que acreditam ser Jesus, aquele é **Belzebu, João**, o dragão que foi exilado nesse mundo, e que se tornou governante desse mundo.

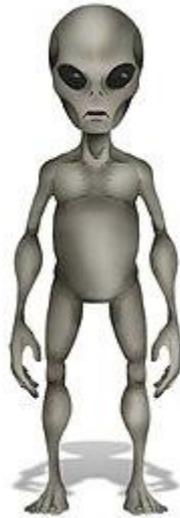
Esse ser exilado de um mundo e devido a isso, a sua raça é a maior responsável por auxiliar esse planeta, embora haja outras raças. Mas essa tem a primazia de o fazer, assim como em outros mundos o exilado daquele, o governante tem auxílio daqueles do qual tem suas raízes.

Greys 74 = 74 Jesus

**24 de maio de 2021**



# Greys



**Greys** (também referenciados por "Roswell Greys", "Greys" ou "Grays") são supostos seres extraterrestres que recebem este nome em função da sua cor de pele.

Em torno de metade de todos os relatos de avistamentos nos Estados Unidos são descritos como extraterrestres Grey. A origem dos Greys é comumente associada ao Caso Roswell e a reivindicação da abdução de Betty e Barney Hill.

Esses seres são estudados no ramo da Ufologia e Exobiologia, mas nunca foram capturados ou avistados oficialmente. Além do mais, coleta de informações sobre tais seres provêm das mais variadas fontes, incluindo: ufólogos, abduzidos, contactados, informantes, hipnose, médiuns, psicofonia, psicografia, dentre tantas outras.

## Aparência

Segundo a Ufologia, greys ou grays são seres extraterrestres que possuem como características principais baixa estatura (algo como 1,30 metro), cor da pele variando entre acinzentada a amendoada, olhos grandes e negros, boca fina e narinas mínimas, corpo desproporcionalmente pequeno e raquítico com relação ao tamanho da cabeça e mãos como garras com três ou quatro dedos. Os Greys seriam oriundos do sistema Zeta Reticuli.

## Na cultura popular

Comumente descritos por pessoas ao redor do mundo, em casos de abdução por estes, como seres frios que fazem testes nas pessoas abduzidas, como coleta de material biológico, sangue, sêmen, muco, ou até mesmo experiências sexuais.

## Dissertações

Oficialmente, a Ciência não reconhece a existência de tais seres e nem os governos mundiais, uma vez que a ciência tende a encarar as afirmações da ufologia com absoluto ceticismo.

Evidências de que tal espécie esteja atuando na Terra, além é claro dos avistamentos, são os inúmeros casos de abdução e os casos de mutilação de gado ou *cattle mutilation* em inglês.

Quando se fala sobre vida inteligente fora da Terra existe uma grande divergência de opiniões porque: há quem entenda que é impossível haver vida inteligente fora do planeta; outros entendem que pode existir, mas que tal vida não poderia chegar até aqui devido às grandes distâncias do Universo; a última acredita que eles existem e que podem sim, chegar até nosso planeta com suas naves.

Casos ao redor do mundo sobre a aparição destes seres são geralmente refutados pela Ciência, equiparando esses tipos de seres a seres mitológicos, existentes apenas no imaginário das pessoas. Porém, pessoas

pelo mundo todo descrevem experiências relativas e muitas necessitaram até mesmo de ajuda psicológica para superar o trauma que descrevem no hipotético contato com os referidos seres.

Como as demais supostas "raças extraterrestres", são tidos por alguns grupos cristãos como espíritos angélicos, os chamados "anjos decaídos", compondo grupos ou potestades distintas, onde os iguais agrupam-se nos mesmos grupos; no caso aqui, o grupo dos "aliens greys". Na realidade, segundo esses grupos cristãos, são espíritos reais que, travestidos da natureza mitológica dos Greys, estão comprometidos com a disseminação da doutrinação esotérica ligada à Nova Era, com elementos doutrinários antagônicos e contrários aos ensinamentos de Jesus Cristo, apresentados nos 4 Evangelhos do Novo Testamento. Mas sua aparência real e seu objetivo final verdadeiro é completamente o oposto do apresentado.

### O que dizem os contactados

De acordo com o contactado Alex Collier que desde os anos 90 veio a público alegando manter contato com extraterrestres de Andrômeda (nórdicos), os Greys alimentam-se da energia vital que irradia do corpo humano e não possuem qualquer tipo de sentimento. Ainda segundo Alex, a influência dos Greys no nosso planeta é maligna. Ele diz:<sup>[1]</sup>

“ *A agenda Grey é criar uma raça de escravos que está atualmente em pleno andamento para fins de controle, serviços físicos e trabalho, aquisição da energia sexual como uma fonte de material alimentar, para mais experimentos híbridos e como material biológico. Aparentemente, eles se alimentam de energia. Se duas pessoas estão lutando, por exemplo, nós criamos um monte de energia. Eles podem se alimentar dessa energia. Sempre que há guerras em curso, há muita atividade "ovni" se alimentando da energia do medo. Também, eles estão fazendo uma extensiva pesquisa sobre as capacidades do cérebro humano ea natureza da alma.* ”

Outros estudiosos e contactados (como Lyssa Royal)<sup>[2]</sup> afirmam que o que eles não possuem são emoções. Se nos basearmos nas informações desses vários informantes, contactados, pesquisadores e canalizadores, chegaremos a conclusão de que parece haver um consenso sobre os Greys serem uma raça de escravos de um 'Consortium' bem maior.<sup>[3]</sup> Esse Consortium seria um conjunto de raças extraterrestres 'regressivas' (malignas) de diversos sistemas estelares, tanto humanos quanto reptilianos. A expressão "*Grupo de Órion*" tem sido um dos termos utilizados para denominá-los; o que não implica que todas essas raças são da constelação de Órion. Vale ressaltar que segundo os informantes (como por exemplo William Cooper<sup>[4]</sup>, ex-assessor de Inteligência da Marinha dos EUA), canalizadores (como por exemplo Lyssa Royal)<sup>[5][6]</sup> e contactados (Alex Collier<sup>[7]</sup> e Adrian<sup>[8]</sup>) os Greys mais 'regressivos' estariam vindo de Sirius e Betelgeuse ao invés de Zeta Reticuli. O escritor e pesquisador Valdamar Valerian<sup>[9]</sup> ficou bastante conhecido nos anos 90 por disseminar essas ideias junto a Alex Collier.

Ainda nessa corrente de pensamento, dizem que existem várias subespécies Grey. Os originais (vindos de Zeta Reticuli) seriam aqueles altos, pele pálida e/ou acinzentada e 'narigudos'<sup>[10][11]</sup> enquanto que os pequeninos são aqueles modificados geneticamente para fazerem o trabalho duro, principalmente em atmosferas de oxigênio (ou então para atuarem na nossa dimensão como alegam as contactadas Laura Knight-Jadczyk e Lyssa Royal). São clones sintéticos ou algo assim.<sup>[12]</sup>

### Objetivo

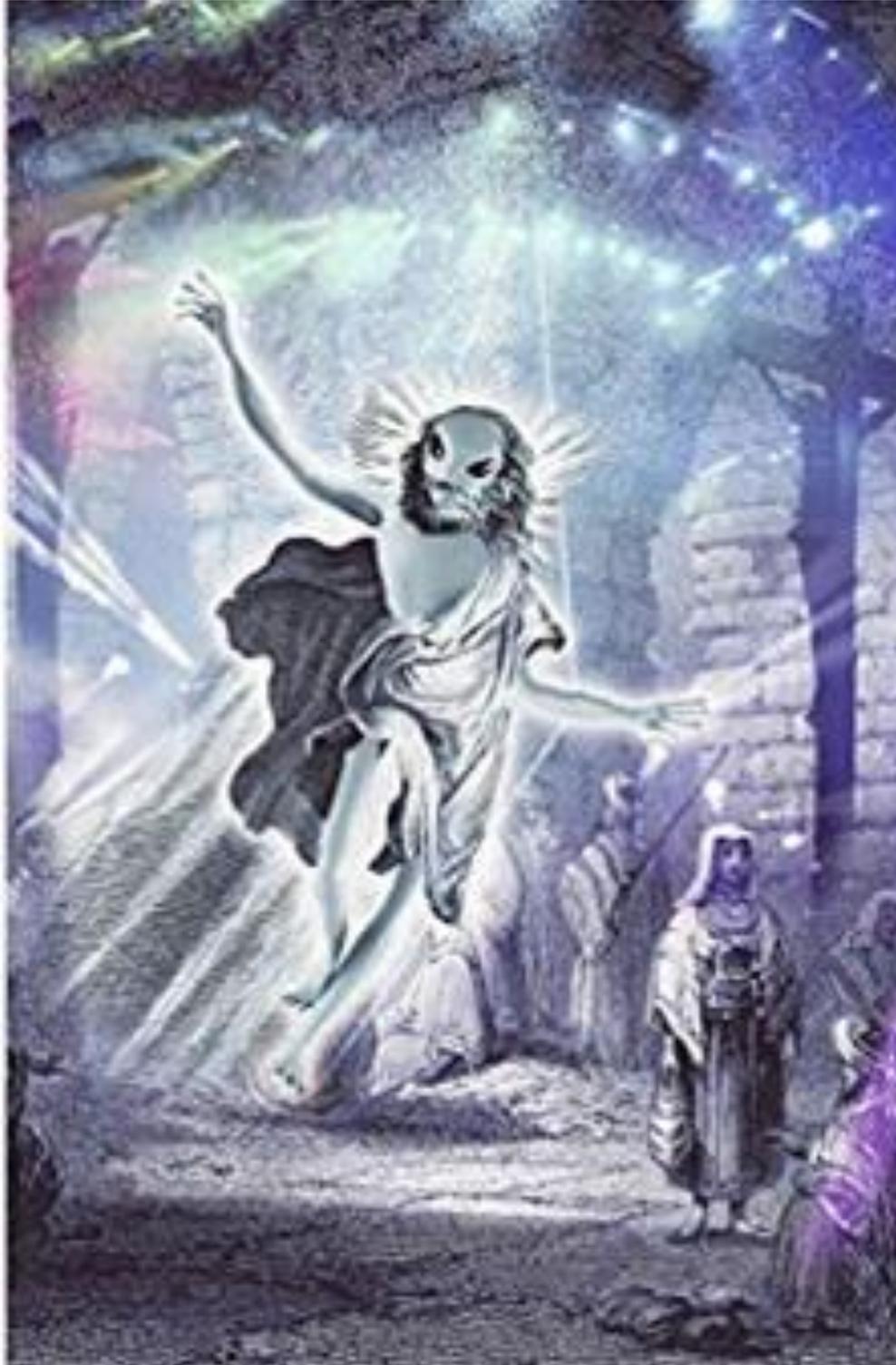
Segundo o que é largamente difundido na ufologia, tanto científica quanto esotérica (o que pode envolver canalizações, psicografias e até mesmo incorporações com as próprias entidades ETs), o objetivo dos Greys seria mesclar sua genética com a nossa para produzirem corpos melhorados para si próprios. Em casos onde a vítima seja uma mulher, teríamos um exemplo onde ela seria fecundada com a "semente" Grey. Após alguns meses de gestação (casos demonstram que não mais do que 4 meses), o feto é retirado pelos ETs e a gravidez cessa subitamente. Há supostos casos nos quais a mulher é levada a conhecer o híbrido que ela ajudou a gerar.<sup>[13][14][15]</sup>

Casos semelhantes também envolvem homens que são instigados a manterem relações sexuais com mulheres ETs.<sup>[16][17][18]</sup> Isso tudo deixa implícito o programa de hibridização Grey, como mencionado acima, no qual procuram misturar nosso DNA com o deles. Com isso, objetivam desenvolver corpos mais aperfeiçoados para si que possam se reproduzir e sofrer sensações e emoções; características essas que parecem ter perdido há muito tempo.

# Alien Jesus Raves - Jerusalem Cross Raving Journal

17 de fevereiro de 2019

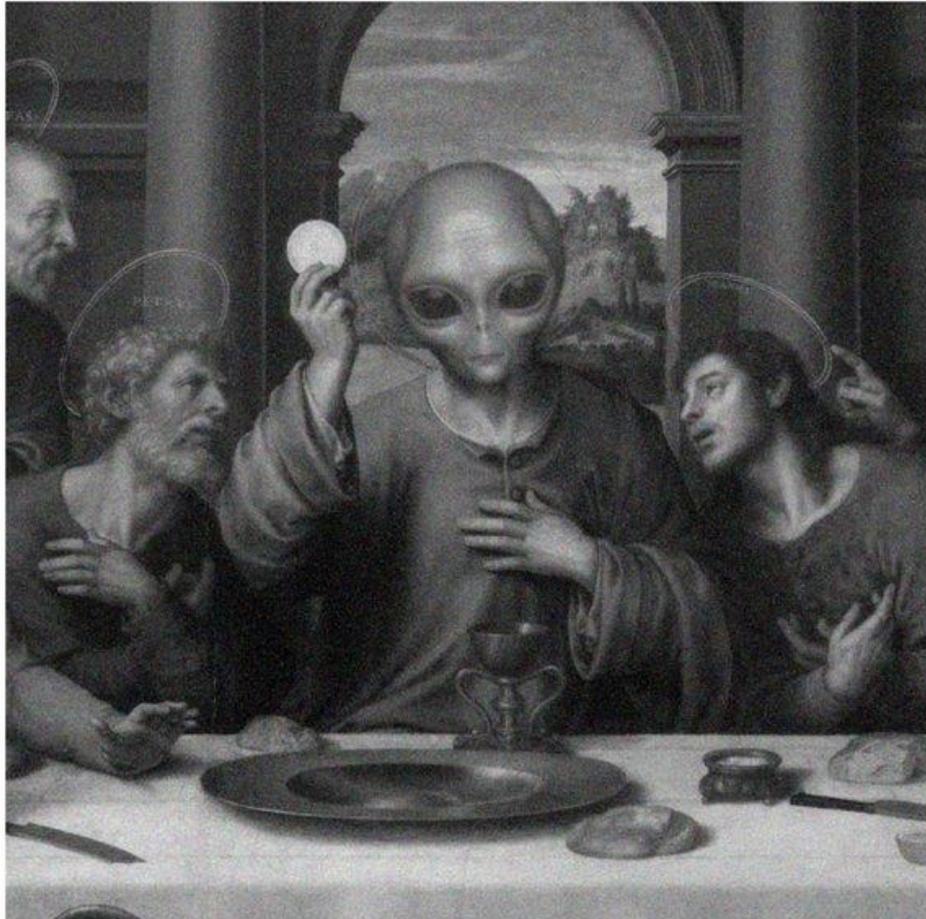
<https://www.amazon.com.br/Alien-Jesus-Raves-Jerusalem-Notebook/dp/1797072366>



## Impressão artística de Jesus alienígena

16 de dezembro de 2020

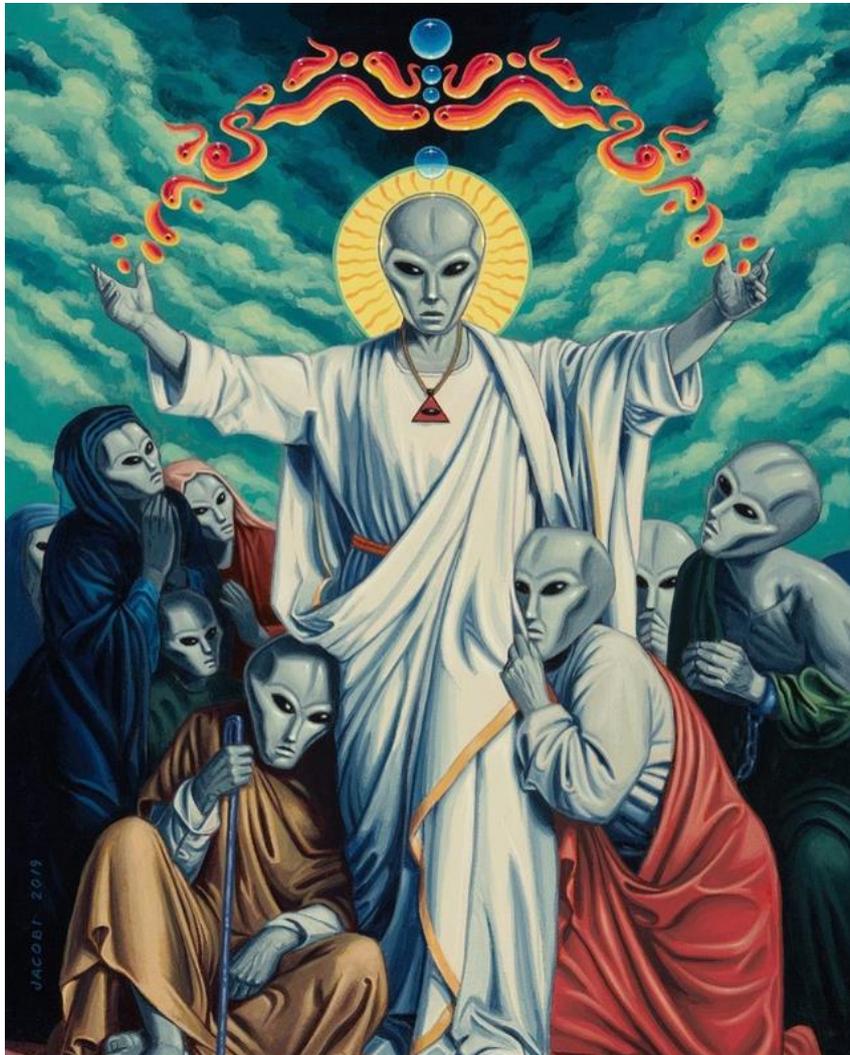
[https://society6.com/product/alien-jesus\\_print](https://society6.com/product/alien-jesus_print)



## Alien Christ by Rick Jacobi

17 de maio de 2012

[https://www.reddit.com/r/ImaginaryAliens/comments/if5glm/alien\\_christ\\_by\\_rick\\_jacobi/](https://www.reddit.com/r/ImaginaryAliens/comments/if5glm/alien_christ_by_rick_jacobi/)



Jacobi 33 - 9 aliens — 2019 = 6 de setembro de 2020  
24 de maio de 2021 – 9 meses atrás – mês de setembro de 2019

**6 de setembro de 2020** = 19

24 de maio de 2021 = 16

19 16 = 17 a esperança, as estrelas

## Jesus e os alienígenas

30 de julho de 2014

<https://www.patheos.com/blogs/religionprof/2014/07/jesus-and-the-aliens.html>



Alien Jesus died for the sins of aliens.  
Let's give church money to NASA so  
we can send missionaries to tell them.

## O Batismo de Cristo 1710

Um objeto em forma de disco parece lançar feixes de luz sobre João Batista e Jesus nesta pintura.

A cena misteriosa foi pintada pelo artista flamengo Aert De Gelder.

Muitos afirmam que este é um dos exemplos mais convincentes de OVNIs sendo destacados na arte antiga.



### Fresco da Catedral de Svetishovel de 1600

Um afresco do século 17 da crucificação de Jesus, que pode ser encontrado na Catedral Svetitskhoveli em Mtskheta, Geórgia, mostra duas embarcações em forma de disco em cada lado de Cristo.

Os historiadores da arte [dizem que](#) representam anjos assistindo ao evento, ou a lua e o sol.

No entanto, durante este período da arte bizantina, os anjos eram geralmente representados com asas e auréolas.



## A Anunciação com Santo Emídio, 1486

Este é um retábulo pintado pelo artista italiano Carlo Crivelli, projetado para celebrar o anúncio do anjo Gabriel à Virgem Maria de que ela se tornaria mãe de Jesus.

Algumas teorias sugerem que o halo do Espírito Santo, representado no canto superior esquerdo brilhando por um feixe de luz, é na verdade um OVNI.

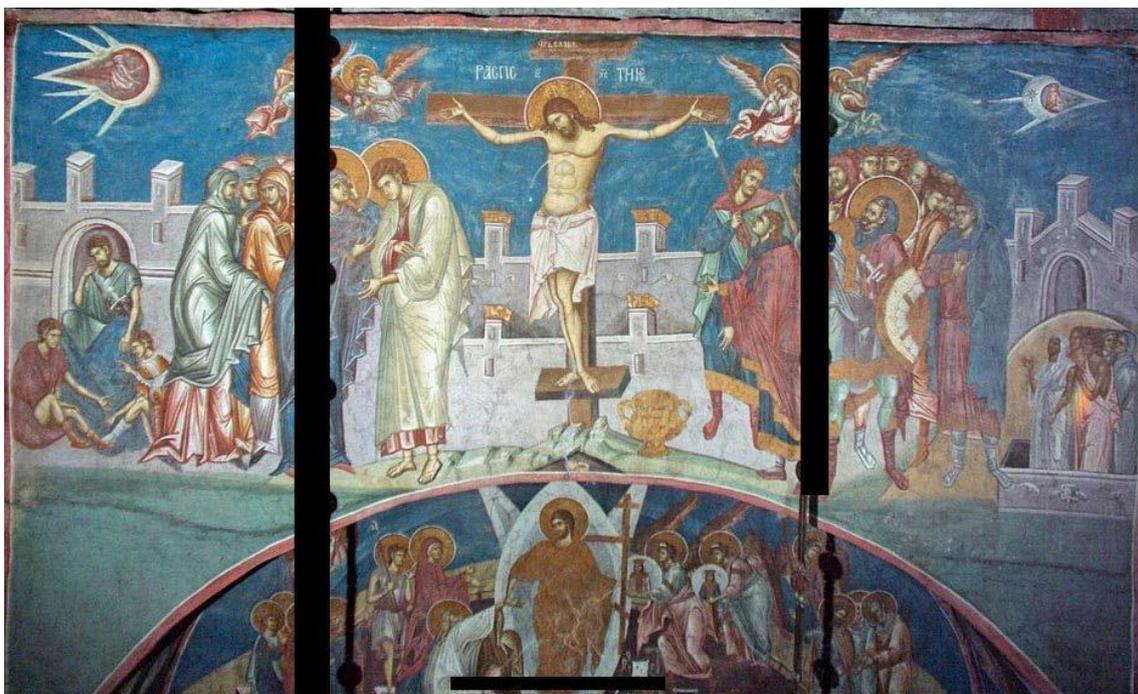


## Crucificação de Cristo 1350

Este mural de parede de 1350 de um artista desconhecido pode ser encontrado no Mosteiro Visoki Decani, em Kosovo.

Dois objetos de aparência estranha com 'pilotos' podem ser vistos no céu em ambos os lados de Jesus.

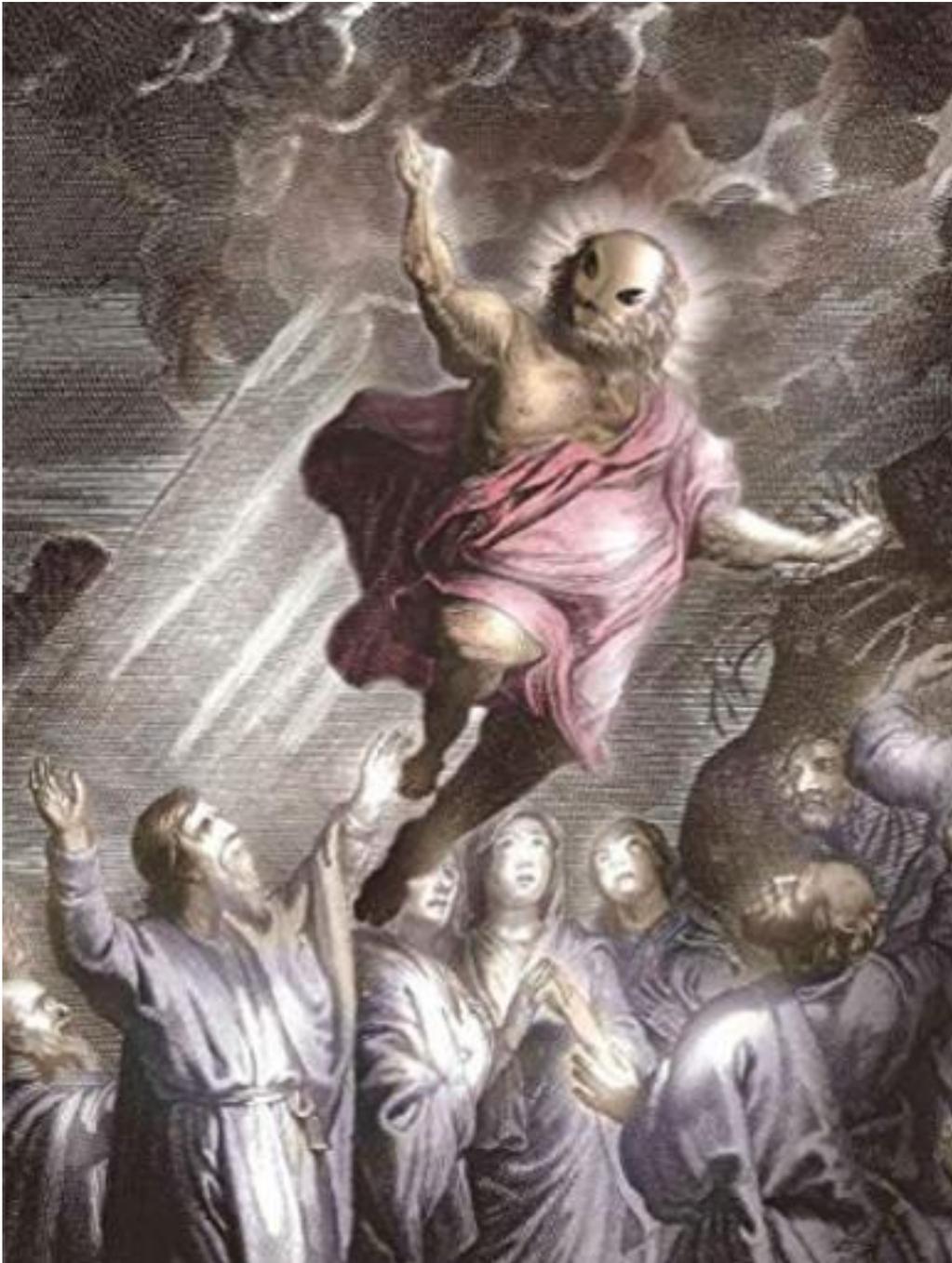
Existem muitas explicações para o que esses símbolos representam, mas algumas pessoas gostam de acreditar que são naves espaciais.



# Fat Alien Jesus Daily Weekly Planner

28 de março 2019

<https://www.amazon.com/Alien-Jesus-Daily-Weekly-Planner/dp/1091832714>



## Ramen Alien Jesus

29 de outubro de 2019

<https://pixels.com/featured/ramen-alien-jesus-random-galaxy.html>

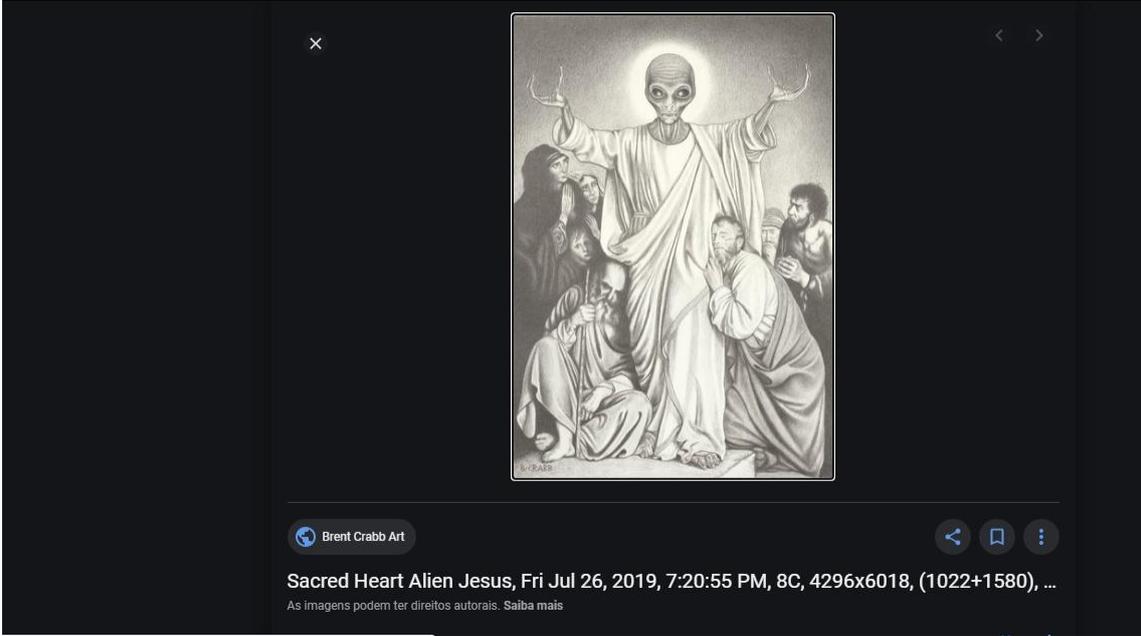


## Sacred Heart Alien Jesus

26 de julho de 2019

Endereço desativado, dessa forma, deixo os originais abaixo.





Brent Crabb Art

Sacred Heart Alien Jesus, Fri Jul 26, 2019, 7:20:55 PM, 8C, 4296x6018, (1022+1580), ...  
As imagens podem ter direitos autorais. Saiba mais

**Brent Crabb Art**

- Home
- About Me
- Happening at the Studio
- Store
- Contact
- Home again

search  Go

[f](#) [t](#) [i](#) [s](#)

\$ 30.00 [Continue >](#)

[Save to Favorites](#)

click to enlarge ↗

[t](#) [f](#) [p](#)

Original art works reproduced into an exquisite high-quality Giclee (gee-clay) print. A process that maintains all of the same look and feel of the original. Giclees are created by utilizing high resolution digital images with large format inkjet technology and printed using archival ink and media. You will be able to enjoy your prints for generations to come.

Related Products

This website uses cookies to ensure you get the best experience on our website. [Got it!](#)

brentcrabbart.com/store/art\_print\_products/alien-jesus-sacret-heart

**Brent Crabb Art**

Home  
About Me  
Happening at the Studio  
Store  
Contact  
Home again

search  Go

Facebook Twitter Instagram

Original art works reproduced into an exquisite high-quality Giclee (gee-clay) print. A process that maintains all of the same look and feel of the original. Giclees are created by utilizing high resolution digital images with large format inkjet technology and printed using archival ink and media. You will be able to enjoy your prints for generations to come.

Related Products





"Alien Jesus Consolator" "Alien Jesus Good Shep..." "Alien Jesus Crown of T..."

This website uses cookies to ensure you get the best experience on our website. Got it!

brentcrabbart.com/store/art\_print\_products/alien-jesus-good-shepherd-fri-jul-26-2019-7-33-31-pm-8c-4276x5968-1012-1421-100-low-contrast-8-1-30-s

Previous Image Next Image

**Brent Crabb Art**

Home  
About Me  
Happening at the Studio  
Store  
Contact  
Home again

search  Go

Facebook Twitter Instagram

Store > "Alien Jesus Good Shepherd"



"Alien Jesus Good Shepherd"

Alien Jesus Good Shepherd, Fri Jul 26, 2019, 7:33:31 PM, 8C, 4276x5968, (1012+1421), 100%, low contrast 8, 1/30 s, R54.5, G45.4, B87.1

1 MEDIUM 2 SIZE 3 STYLES

Enhanced Fine Art Matte

\$ 30.00 Continue >

Save to Favorites

This website uses cookies to ensure you get the best experience on our website. Got it!

## A ressurreição de Jesus estrangeiro

25 de junho de 2011 - selo

[https://www.zazzle.com.br/cartao\\_postal\\_a\\_ressurreicao\\_de\\_jesus\\_estrangeiro-239159270889275967](https://www.zazzle.com.br/cartao_postal_a_ressurreicao_de_jesus_estrangeiro-239159270889275967)



## A ressurreição de Jesus estrangeiro

26 de maio de 2014

<https://pixels.com/featured/last-supper-of-alien-jesus-gregory-mclaughlin.html>



## Alien last Supper

8 de setembro de 2016

<https://pixels.com/featured/alien-last-supper-similar-alien.html>



*Alien Last Supper* é uma pintura de Similar Alien que foi carregada em 8 de setembro de 2016.

# The lost supper or the last supper? Ancient

10 de julho de 1917

<https://www.amazon.com/Supper-Signed-Ancient-aliens-Alien/dp/B01N6Q40VT>



10 de julho de 1915



**Dia**  
10 dedos



**Mês**  
5 dedos ou 7 dedos  
dedos 7



**Ano**  
1° grey - 1 dedo  
2° grey - 9 dedos, conta-se dois como um, por está cruzado  
3° grey - 10 dedos 10 = 1  
4° grey - 14 dedos = 5  
**1915**

## Crucifixion Of Alien Jesus

26 de maio de 2014

<https://pixels.com/featured/crucifixion-of-alien-jesus-gregory-mclaughlin.html>



✚HAPPY PENTECOST ✚ Alien Jesus by Nightelf

20 de maio de 2018

<https://www.facebook.com/UFO.Alien.Artwork/photos/a.878747375472201/2050575324956061/?type=3>



## Jesus was an Alien

13 de junho de 2015

<https://obeytheprophecy.tumblr.com/post/121472659883/i-was-probed-by-aliens-jesus-was-an-alien>



# Cristo alieno

20 de dezembro de 2011

[https://www.toonpool.com/cartoons/Cristo%20alieno\\_153994](https://www.toonpool.com/cartoons/Cristo%20alieno_153994)



# The times asks, if aliens exist, what would jesus

14 de dezembro de 2012

Página não existe mais

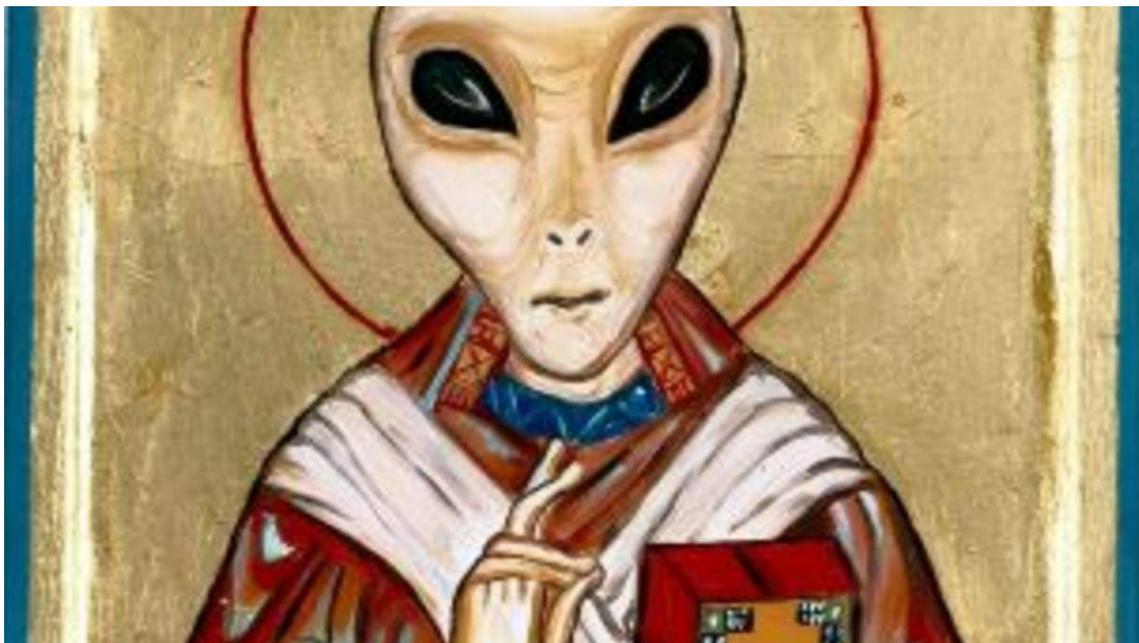
Contributed by

Adam-Troy Castro

Dec 14, 2012, 4:09 PM EST

very now and again the concept of how religions might deal with the discovery of intelligent extraterrestrial life comes up. This week it's *The Times* science writer Hannah Devlin who asks, "**Does Jesus Save aliens?**"

According to her research, the question is a particularly difficult one for



## Thanks, I hate alien Jesus

6 de julho de 2019

[https://www.reddit.com/r/TIHI/comments/c9u99d/thanks\\_i\\_hate\\_alien\\_jesus/](https://www.reddit.com/r/TIHI/comments/c9u99d/thanks_i_hate_alien_jesus/)



## Alien Jesus

22 de janeiro de 2011

<https://flickr.com/photos/monado/5378613401>



# Alien Jesus

19 de julho de 2008

Página não existe mais

This screenshot shows the top portion of a DeviantArt page. The browser address bar displays the URL: deviantart.com/zacharymaers/art/alien-jesus-92163994. The page header includes the DeviantArt logo, a search bar, and navigation links for 'JOIN', 'LOG IN', and 'SUBMIT'. The main content area features a large image of a green alien figure on a cross against a dark, stormy sky. Below the image are interactive options: 'Add to Favourites', 'Comment', and a set of social sharing icons. The artist's name 'alien jesus' is displayed, along with 'by zacharymaers' and a '+ WATCH' button. To the right, there are sections for 'See More by zacharymaers' (a grid of thumbnails) and 'SUGGESTED COLLECTIONS' (including 'Aliens by sickilmonky' and 'UFOs and Aliens by Imaginashawn').

This screenshot shows the bottom portion of the DeviantArt page. The browser address bar remains the same. The main content area now displays the artist's name 'alien jesus' in a larger font, with 'by zacharymaers' and '+ WATCH' below it. Below the name, statistics are shown: '13 Favourites', '3 Comments', and '805 Views'. The 'IMAGE DETAILS' section is visible, showing 'Image size: 2309x3498px 1.8 MB', 'Published: Jul 19, 2008', and '© 2008 - 2021 zacharymaers'. The right sidebar continues with 'SUGGESTED COLLECTIONS' and 'YOU MIGHT LIKE...' sections, each containing a grid of related image thumbnails. The Windows taskbar at the bottom shows the system clock as 19:23 on 24/05/2021.

# Alien Jesus

16 de junho de 2017

Página não existe mais

The screenshot shows a web browser window with the URL `pixels.com/featured/2-alien-jesus-ant.html`. The main content is a painting titled "Alien Jesus" by Ant P. The painting depicts Jesus on a cross against a sunset background, with a speech bubble containing the text: "After All I did for you, Does it really MATTER what I Look LIKE?".

Below the painting, there is a caption: "Alien Jesus is a painting by Ant P which was uploaded on June 16th, 2017." and a "View Profile" link for the artist.

The page also features a "MORE FROM ANT P" section with a carousel of other artworks. A "COMMENTS" section is present but empty, with a "Post a Comment" button.

On the right side, there is a list of merchandise items:

- Wall Art - \$17
- Home Decor - \$37
- Lifestyle - \$30
- Stationery - \$8
- Coffee Mugs - \$17
- Apparel - \$23

At the bottom right, there is a "Statistics" section with the following details:

- Title: Alien Jesus
- Artist: Ant P
- Medium: Painting - Acrylic On Canvas Panel
- Description: A 16"x20" acrylic controversial painting of Jesus on the cross. "After all I did for you, does it really matter what I look like"
- Uploaded: June 16th, 2017

## Alien Jesus

16 de janeiro de 2017

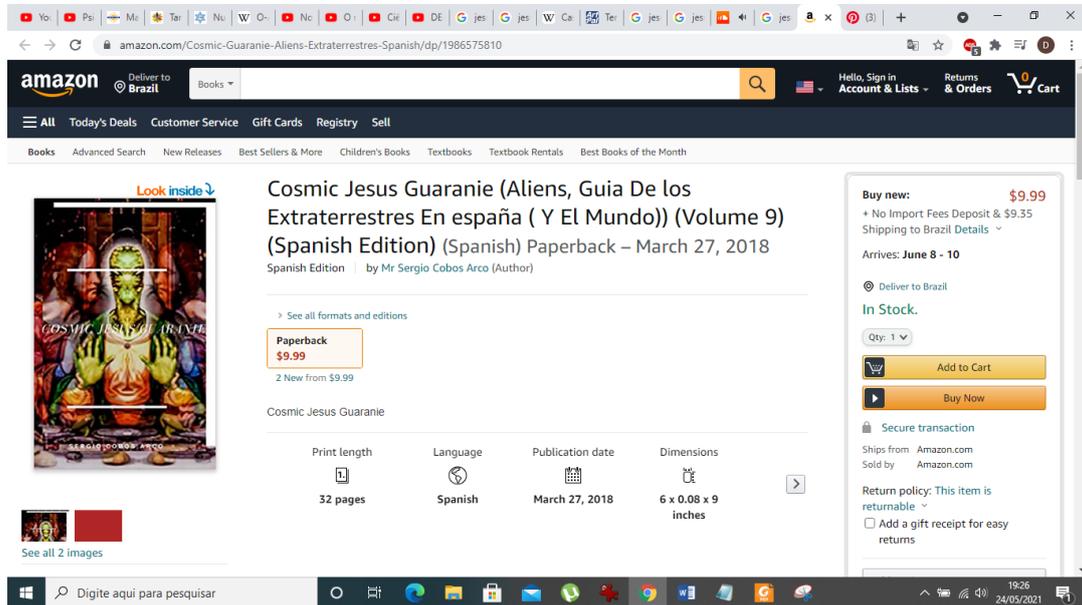
<http://meditationbridge.com/more-on-jesus-as-an-extraterrestrial/>



# Cosmic Jesus Guaranie

27 de março de 2018

Página não existe mais



The screenshot shows an Amazon Brazil product page for the book "Cosmic Jesus Guaranie (Aliens, Guia De los Extraterrestres En españa ( Y El Mundo)) (Volume 9) (Spanish Edition) (Spanish) Paperback – March 27, 2018" by Mr Sergio Cobos Arco. The page includes a book cover image, a "Look inside" link, and a price of \$9.99 for the paperback. The product details table is as follows:

Print length	Language	Publication date	Dimensions
32 pages	Spanish	March 27, 2018	6 x 0.08 x 9 inches

Additional information on the page includes: "Buy new: \$9.99", "No Import Fees Deposit & \$9.35 Shipping to Brazil", "Arrives: June 8 - 10", "Deliver to Brazil", "In Stock", "Qty: 1", "Add to Cart", "Buy Now", "Secure transaction", "Sold by Amazon.com", and "Return policy: This item is returnable".

# Alien Jesus - Open Your Eyes

24 de setembro de 2010

<https://www.discogs.com/release/2576722-Alien-Jesus-Open-Your-Eyes>



# "Be Good" – Alien – "Seja bom" – Alien

13 de março de 2006

<https://whatwouldjb.blogspot.com/2006/03/be-good-alien.html>



## 28 datas

**28 = buda 2 21 4 1 = 28**

17 de fevereiro de **2019**  
16 de dezembro de **2020**  
6 de setembro de **2020**  
30 de julho de **2014**  
**24 de maio** de **1710**  
**24 de maio** de **1600**  
**24 de maio** de **1486**  
**24 de maio** de **1350**  
28 de março de **2019**  
29 de outubro de **2019**  
26 de julho de **2019**  
25 de junho de **2011**  
26 de maio de **2014**  
8 de setembro de **2016**  
10 de julho de **1915**  
26 de maio de **2014**  
20 de maio de 2018  
13 de junho de **2015**  
20 de dezembro de **2011**  
14 de dezembro de **2012**  
6 de julho de **2019**  
22 de janeiro de **2011**  
19 de julho de **2008**  
16 de junho de 2017  
16 de janeiro de 2017  
27 de março de 2018  
24 de setembro de **2010**  
13 de março de **2006**

Dia - 175 = 13 Dia

Mês - 138 = 12 Mês

Ano - **51 29 38 128 = 15 11 11 11**

175 138 51 29 38 128 = 64 10 1 = 111 NS

**Data**

**13 de dezembro de 6222**

2019 x 5 - 12

2020 x 2 - 4

2014 x 3 - 7

2006 2010 2008 2012 2015 2016 - 43

1710 1600 1483 1350 1915 - 48

**2011 x 3 - 4**

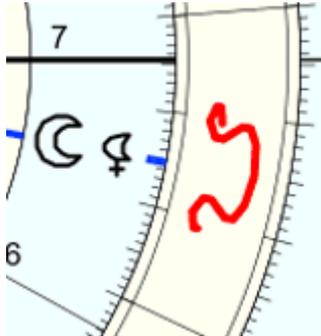
2018 x 2 - 22

2017 x 2 - 10

Total - 54405

Data

13 de dezembro de 6222



Lua Lilith

14 14 - 28

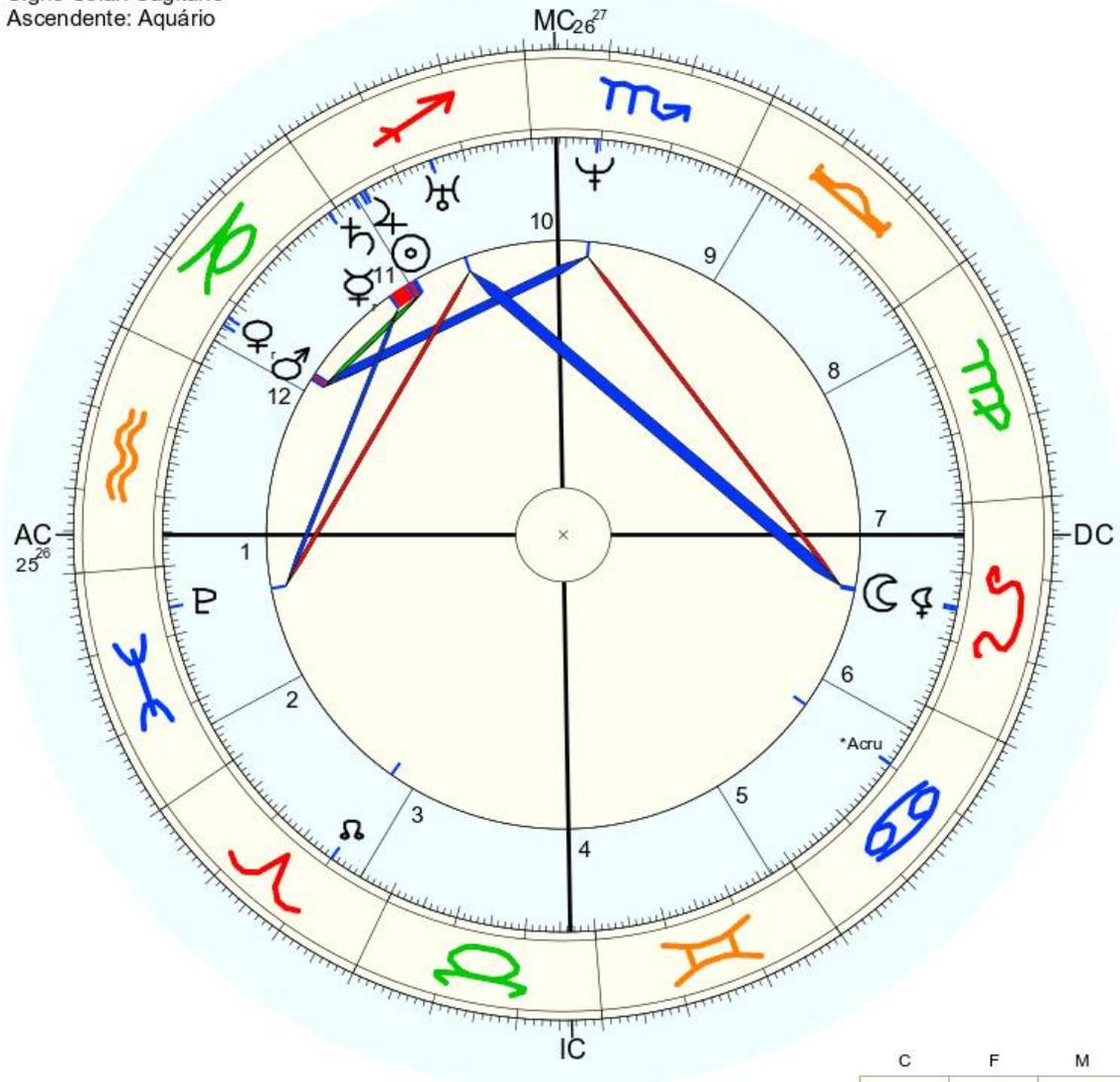
 <p>28♊ A Incerteza Z.1 Marte - 23 - 5</p>	<p>j e s u s 1+5+3+6+3 = 1 5 3 6 3 6 8 9 9 5 8 9 4 8 3</p>	<p>8+1=9 Jesus <b>3</b> 9+3 = 3 Yod ♃ = 10 Y O D 1 7 4 1 7 4 8 2 1 5</p>
--	--	--

Nome: Jesus ovni  
 data: dom., 13 de dez. 6223 a.C. (-6222) greg. Horas: 10:00 LMT  
 em Brasília (Distrito Federal), BRAS Tempo Univ.: 13:11:43  
 47w55'47, 15s46'47 Tempo Sid.: 15:35:56



Título: 2.AT 0.0-1 25-Mai-2021

Mapa de evento (Método: Astrodiens / Placidus)  
 Signo Solar: Sagitário  
 Ascendente: Aquário



☉ Sol	↗ 25° 52' 44"	
☾ Lua	♑ 14° 57' 51"	
☿ Mercúrio	♊ 1° 15' 5"	
♀ Vênus	♊ 22° 15' 57"	
♂ Marte	♊ 23° 29' 47"	Exalt. Dom.
♃ Júpiter	↗ 25° 19' 24"	
♄ Saturno	↗ 27° 11' 51"	
♅ Urano	♊ 14° 45' 48"	
♆ Neptuno	♑ 20° 29' 42"	
♇ Plutão	♏ 5° 57' 21"	
♁ Nodo médio	♏ 20° 4' 11"	
♁ Quiron	não disponível	
♁ Lilith	♏ 14° 33' 16"	
1930 Lucifer	não disponível	
1181 Lilith	não disponível	
2340 Hathor	não disponível	
399 Perséfone	não disponível	
504 Cora	não disponível	
511 Davida	não disponível	
* Acrux	♏ 20° 10' 27"	
46610 Beskduuze	não disponível	
PC	↗ 25° 26' 20"	2: ♃ 23° 55'
MC	↗ 26° 27' 25"	11: ♏ 26° 44'
		3: ♃ 25° 0'
		12: ♏ 26° 8'



	C	F	M
F	♏	♏ ♀	♏ ♃ ♃ ♃
A		AC	
T	♏ ♀ ♀		
A		♃ MC	P

Data 19 10 1 = 111 = 666 slilllhpK = 17 a esperança ourobouros 33=15 o diabo  
 6222 - 22 25 27 25 1 - 5 x

Data 19 10 1 = 111 = 666 sllllhpk = 17 a esperança ourobouros 33=15 o diabo	
---	--

6222 - 22 25 27 25 1 - 28 10 1 = 111 = 666 = o diabo  Cartas 28 10 1 5 = 17 as estrelas Data espiritual = 12 o apostolado	5 x = 5
--	---------

<p><b>O Apostolado</b> 12</p> <p><i>Lua 14 - 5</i></p>	<p>q u e m é j e s u s</p> <p>1+6+5+4 +7+1+5+3+6+3</p> <p>1 6 5 4 7 1 5 3 6 3</p> <p>7 2 9 2 8 6 8 9 9</p> <p>9 2 2 1 5 5 8 9</p> <p>2 4 3 6 1 4 8</p> <p>6 7 9 7 5 3</p> <p>4 7 7 3 8</p> <p>2 5 1 2</p> <p>7 6 3</p> <p>4 9</p> <p>4</p>	<p>30 +1+2=6</p> <p>Quem é Jesus? O que é Jesus? Um alienígena Um ex dragão O governante da terra Belzebu</p> <p><b>4</b></p> <p>6+4 = 10</p> <p>Lamed 5 = 30</p> <p>L A M E D</p> <p>3 1 4 5 4</p> <p>3 1 4 5 4</p> <p>4 5 9 9</p> <p>9 5 9</p> <p>5 5</p> <p>1</p> <p>5</p>
--	--	---

**Sete selos - 22 25 27 25 1 5 = 105 15 6 = 6 tipheret**

<p><b>A Paixão</b> 15</p> <p><i>Netuno 20 - 2</i></p>	<p>g r e y j e s u s</p> <p>3+2+5+1 1+5+3+6+3 =</p> <p>3 2 5 1 1 5 3 6 3</p> <p>5 7 6 6 8 9 9</p> <p>3 4 5 8 9</p> <p>7 4 8</p> <p>3</p>	<p>60+1+5=12=3</p> <p>Jesus - Grey</p> <p><b>1</b></p> <p>3+1 = 4</p> <p><b>60</b></p> <p>S A M E C H</p> <p>3 1 4 5 3 5</p> <p>3 1 4 5 3 5</p> <p>4 5 9 8 8</p> <p>9 5 8 7</p> <p>5 4 6</p> <p>9 1</p> <p>1</p> <p><b>11 - 2</b></p>
---	--	---





<p><b>Dia</b> <b>10</b> dedos</p>	<p><b>Mês</b> 5 dedos ou 7 dedos 5 7 - <b>12</b></p>	<p><b>Ano</b> 1° grey - 1 dedo 2° grey - 9 dedos, conta-se dois como um, por está cruzado 3° grey - 10 dedos 10 = 1 4° grey - 14 dedos = 5 <b>1915</b></p>


[wikipedia.org](https://en.wikipedia.org)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/1915\\_Quetzálcoatl](https://en.wikipedia.org/wiki/1915_Quetzálcoatl) · Traduzir esta página

## 1915 Quetzálcoatl - Wikipedia

1915 Quetzálcoatl, provisional designation 1953 EA, is a very eccentric, stony **asteroid** classified as near-Earth object, about half a kilometer in diameter.



#### Sobre a Obra

Inspirado em "A Última Ceia" de Leonardo De Vinci, bem como em muitas das recentes teorias dos Antigos Alemiagenas, esta peça reflete essas inspirações em sua manga. Ao juxtapor essas duas ideias, o autor pode ser facilmente sentido.

Original criado: 2014

Assuntos: mitologia clássica

Materiais: Têla, Madeira

Estilos: Abstrato, Surrealismo, Arte pop, Ilustração, belas artes

Médiums: Acrílico

**2014**

Google Earth Pro

Arquivo Editar Visualizar Ferramentas Adicionar Ajuda

Pesquisar

Pirâmides de Giza, Al Haram, Egito

Obter rotas Histórico

**A Pirâmides de Gizé**  
 Sitio das Grandes Pirâmides e da Estíngia  
 Al Haram, Giza Governorate  
 3512201, Egito

**B Pirâmide de Quéops**  
 Famosa tumba do Antigo Egito  
 Al Haram, Nazlet El-Semman, Al Giza Desert, Giza Governorate  
 3512201, Egito

Luques

Meus lugares

Passoio aos pontos turísticos

Camadas

Banco de dados principal

Avisos

Fronteiras e etiquetas

Luques

1972

Data das imagens: 4/7/2014 29°58'42.88"N 31°07'56.44"L elev 0 m altitude do ponto de visão 1000 m

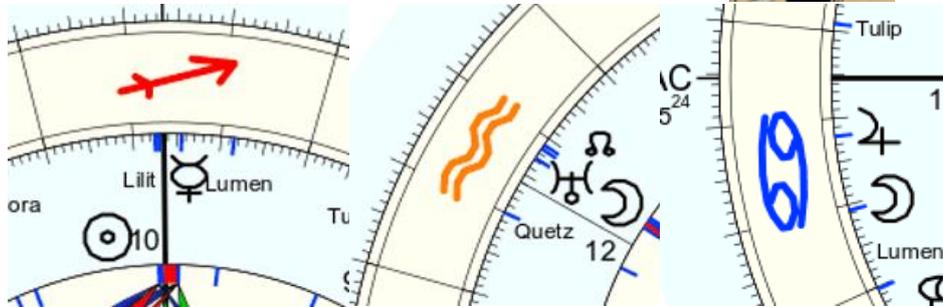
© 2023 Google

15:25 06/03/2023

Data das imagens: 4/7/2014 29°58'42.88"N 31°07'56.44"L elev 0 m altitude do ponto de visão 1000 m

**Data**  
**10 de dezembro de 1915**  
**7 de abril de 2014**

*1ª data de satélite das pirâmides no ano de produção da obra*  
*As pirâmides separadas, os asteroides "Greys", no limiar das constelações*



Sol mercúrio Lilith "Greys" – Lua urano "Greys" CD – Lua jupiter "Greys" "Greys"

**17 14 17 8 – 11 12 19 10 – 20 12 29 0 = 61**

<p style="text-align: center;"><b>61</b> ♀ A Solidão F7  <b>Netuno 8</b></p>	<p><b>The Lost Supper or The Last Supper? Ancient</b></p> <table style="margin: auto; border: 1px solid gray;"> <tr><td>8</td><td>4</td><td>5</td><td>4</td><td>2</td><td>2</td><td>8</td><td>6</td><td>6</td><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>3</td><td>9</td><td>9</td><td>6</td><td>4</td><td>1</td><td>5</td><td>3</td><td>7</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>9</td><td>6</td><td>1</td><td>5</td><td>6</td><td>8</td><td>1</td><td>9</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>6</td><td>7</td><td>6</td><td>2</td><td>5</td><td>9</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td>4</td><td>4</td><td>8</td><td>7</td><td>5</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>8</td><td>3</td><td>6</td><td>3</td><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>2</td><td>9</td><td>9</td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>2</td><td>9</td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td>2</td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	8	4	5	4	2	2	8	6	6	1	1	3	9	9	6	4	1	5	3	7	2		3	9	6	1	5	6	8	1	9			3	6	7	6	2	5	9	1				9	4	4	8	7	5	1					4	8	3	6	3	6						3	2	9	9	9							5	2	9	9								7	2	9									9	2										2											<p>6+7=13=4</p> <p>The lost supper or the last supper? Ancient</p> <p><b>2</b></p> <p>4+2=6</p> <p>Shin ♄ = 300</p> <p>S H I N</p> <p>3 5 1 5</p> <p>3 5 1 5</p> <p>8 6 6</p> <p>5 3</p> <p>8</p> <p><b>17-8</b></p>
8	4	5	4	2	2	8	6	6	1	1																																																																																																																	
3	9	9	6	4	1	5	3	7	2																																																																																																																		
3	9	6	1	5	6	8	1	9																																																																																																																			
3	6	7	6	2	5	9	1																																																																																																																				
9	4	4	8	7	5	1																																																																																																																					
4	8	3	6	3	6																																																																																																																						
3	2	9	9	9																																																																																																																							
5	2	9	9																																																																																																																								
7	2	9																																																																																																																									
9	2																																																																																																																										
2																																																																																																																											

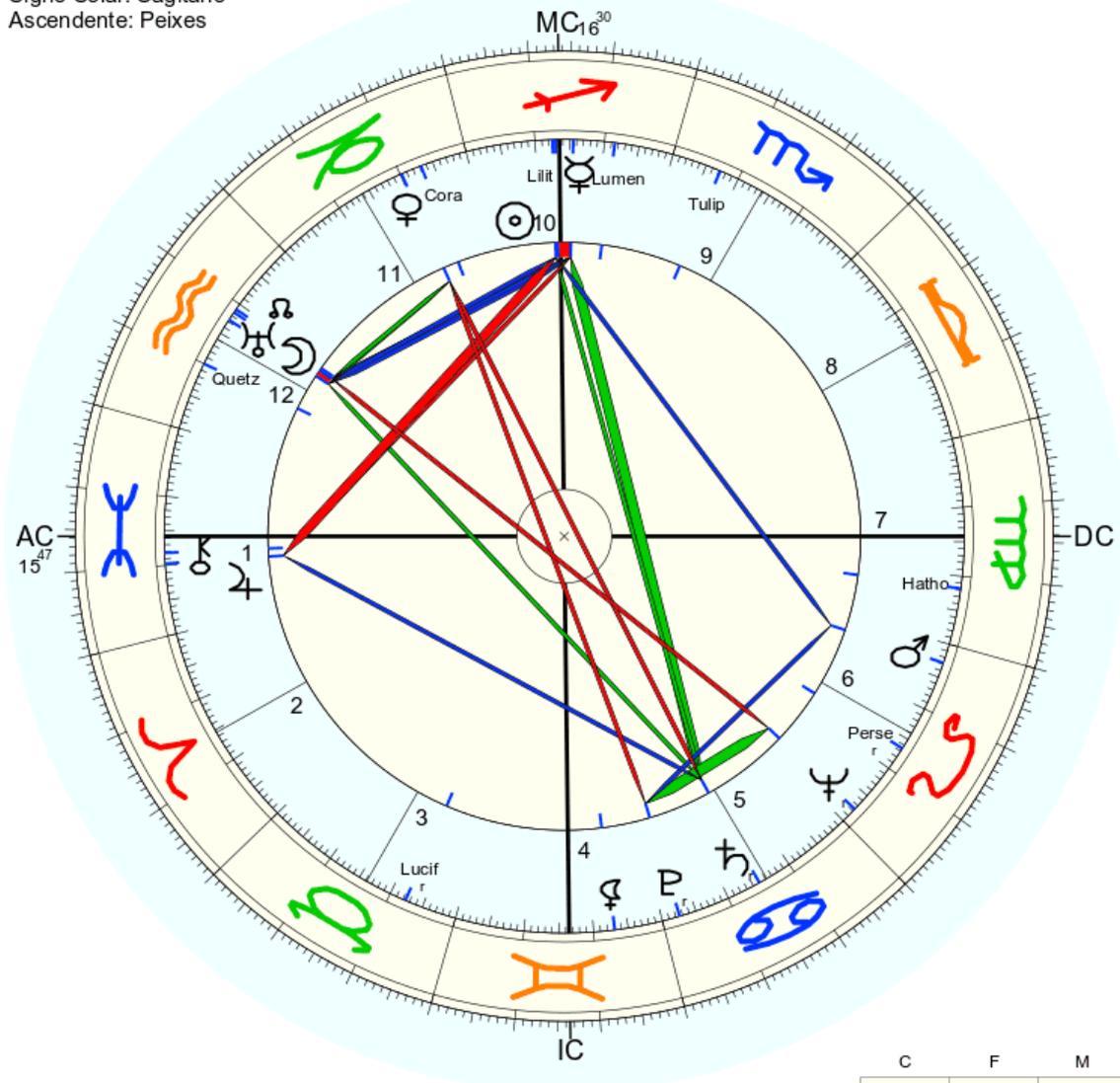
Nome: Greys  
 data: sex., 10 de dezembro 1915  
 em Brasília (Distrito Federal), BRAS  
 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00  
 Tempo Univ.: 15:00  
 Tempo Sid.: 17:01:18



Título: 2.AT 0.0-1 6-Mai-2023

Mapa de evento (Método: Astrodiens / Placidus)  
 Signo Solar: Sagitário  
 Ascendente: Peixes



☉ Sol	♈ 17° 28' 55"	
☾ Lua	♏ 11° 25' 11"	
☿ Mercúrio	♏ 14° 29' 7"	Detr.
♀ Vênus	♏ 9° 47' 40"	
♂ Marte	♏ 27° 11' 3"	
♃ Júpiter	♏ 19° 43' 58"	Dom.
♄ Saturno	♏ 14° 58' 44"	Detr.
♅ Urano	♏ 12° 43' 39"	Dom.
♆ Neptuno	♏ 2° 20' 53"	
♇ Plutão	♏ 2° 34' 9"	
♁ Nodo médio	♏ 10° 52' 56"	
♁ Quiron	♏ 18° 9' 52"	
♀ Lilith	♏ 23° 3' 22"	
1181 Lilith	♏ 17° 3' 6"	
2340 Hathor	♏ 8° 13' 43"	
339 Piessphone	♏ 13° 28' 14"	
504 Cora	♏ 6° 46' 27"	
1930 Lucifer	♏ 22° 23' 8"	
141 Lumen	♏ 8° 30' 9"	
1095 Tulipa	♏ 22° 49' 47"	
1915 Quetzalcoatl	♏ 19° 59' 36"	
AC	♈ 15° 47' 4"	2: ♃ 15° 24"
MC	♏ 16° 29' 32"	11: ♏ 16° 12"
		12: ♏ 15° 58"



	C	F	M
F		♂ ♃ Pe	☾ ♏ Li Lu MC
A		♁ ♏ Qu ♀	
T	♀ Co	Lu	Ha
A	♃ ♀	Tu	♁ ♀ AC

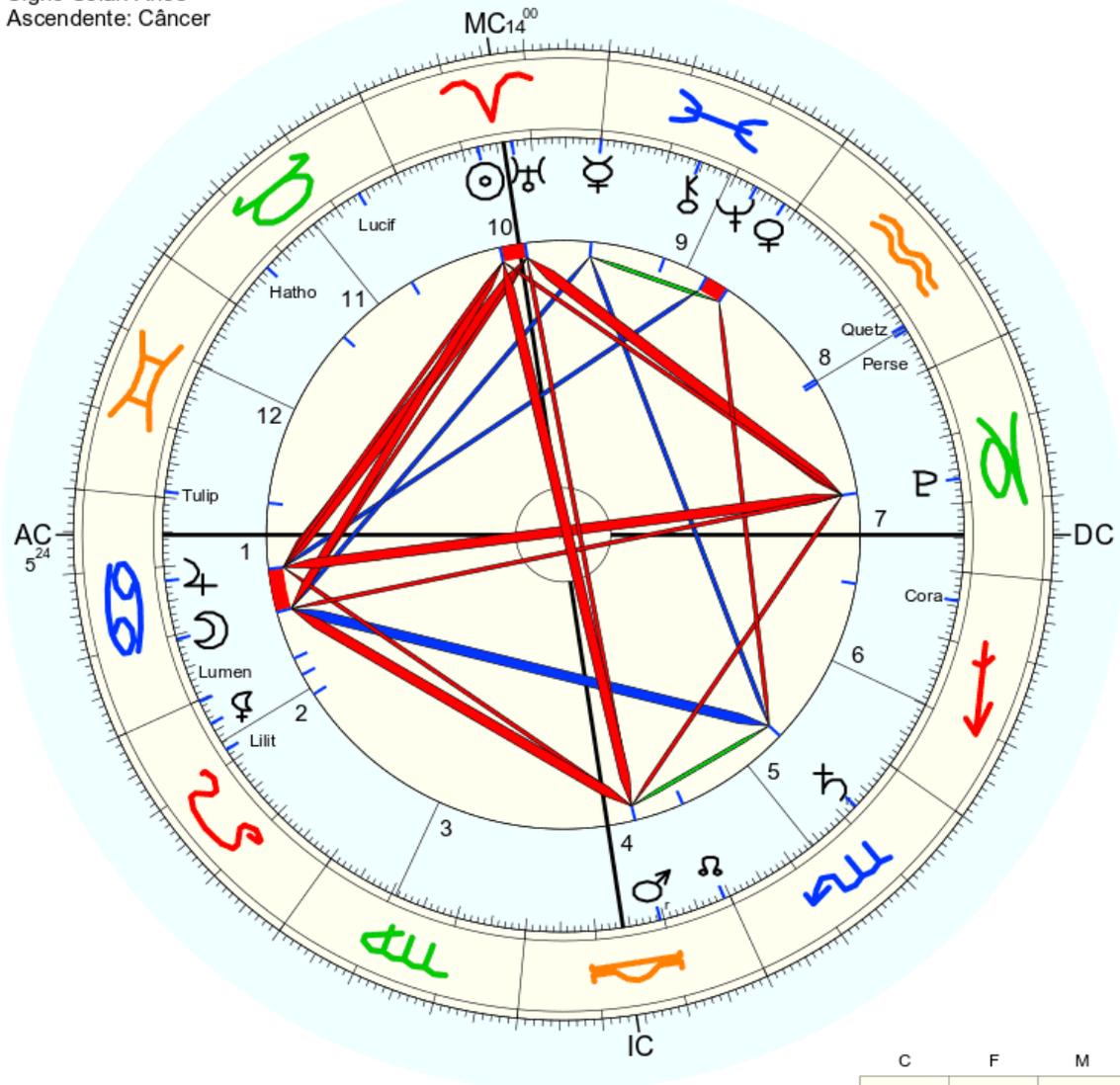
Nome: Greys  
 data: seg., 7 de abril 2014  
 em Brasília (Distrito Federal), BRAS  
 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00  
 Tempo Univ.: 15:00  
 Tempo Sid.: 0:51:31



Título: 2.AT 0.0-1 6-Mai-2023

Mapa de evento (Método: Astrodiens / Placidus)  
 Signo Solar: Áries  
 Ascendente: Câncer



☉ Sol	♈ 17° 42' 58"	Exalt.
☾ Lua	♈ 20° 40' 18"	Dom.
☿ Mercúrio	♈ 29° 57' 32"	Detr. Queda
♀ Vênus	♈ 1° 53' 3"	Exalt.
♂ Marte	♈ 19° 25' 31"	Detr.
♃ Júpiter	♈ 12° 3' 34"	Exalt.
♄ Saturno	♈ 22° 16' 45"	
♅ Urano	♈ 12° 46' 19"	
♆ Neptuno	♈ 6° 33' 53"	Dom.
♇ Plutão	♈ 13° 33' 59"	
♁ Nodo médio	♈ 29° 9' 4"	
♆ Quiron	♈ 15° 28' 59"	
♀ Lilith	♈ 3° 48' 1"	
1181 Lilith	♈ 8° 12' 9"	
2340 Hathor	♈ 23° 5' 18"	
339 Pheopphone	♈ 6' 28' 4"	
504 Cora	♈ 25° 48' 35"	
1930 Lucifer	♈ 6° 5' 18"	
141 Lumen	♈ 0° 14' 50"	
1095 Tulipa	♈ 29° 10' 13"	
1915 Quetzalcoatl	♈ 7° 11' 9"	
♈	♈ 5° 23' 53"	2: ♈ 6° 51"
♈	♈ 13° 59' 35"	11: ♈ 13° 47"
♈		12: ♈ 10° 9"

	C	F	M
F	☉ MC	♀ Li Lu Co	
A	♂ ♁	♁ Qu Tu	
T	♁	♁ Ha Lu	
A	♁ AC	♁	♁ ♁ ♁ ♁

# Alien Jesus - Open Your Eyes

<https://www.discogs.com> › release · Traduzir esta página

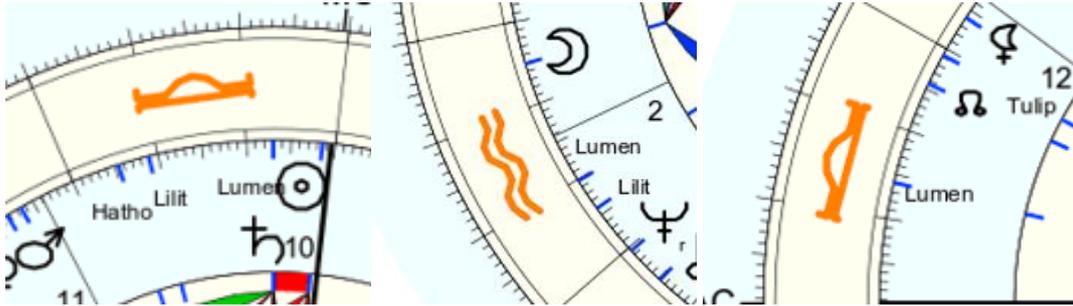
## Alien Jesus – Open Your Eyes (2010, CD) - Discogs

24 de set. de 2010 — Alien Jesus – Open Your Eyes ; Country: Spain ; Released: **Sep 24, 2010** ; Genre: Electronic ; Style: Psy-Trance ; Have:37 ...

This screenshot shows a YouTube video player for the track "Alien Jesus - Open Your Eyes". The video thumbnail features a green alien figure with a third eye, set against a circular, grid-like background with the text "OPEN YOUR EYES" at the top and "ALIEN JESUS" at the bottom. The video has 63,521 views and was uploaded on October 22, 2012, by the channel "Psychorius". The interface includes a search bar, navigation icons, and a sidebar with recommended videos such as "Jakare - Apu (Remixes)", "Healing Mix by ps\_mon ft. Rodrigo Gallardo, Worakis & pai mon", and "Submarinos alemães: a guerra das comunicações. ARTE DA GUERRA".

This screenshot shows a YouTube video player for the track "Alien Jesus - Open Your Mind". The video thumbnail depicts a green alien figure in a dark, industrial setting. The video has 1,249 views and was uploaded on July 19, 2015, by the channel "Trancentral". The interface includes a search bar, navigation icons, and a sidebar with recommended videos such as "Captain Hook - Origin (full album trip) [TAS Visuals]", "ClôZee - Imagine Warrior (Mixtape) [Tribal Trap / World...]", and "Avicii, Jonas Blue, Kygo, Calvin Harris, Alok, Robin Schulz - ...".

Sep 24, 2010 · 22 de out. de 2012 19 de jul. de 2015



Sol saturno Hathor Lilith Grey - Lua Lilith Grey – Grey Grey CD

**1 6 24 21 7 - 5 24 20 – 15 0 4 = 46**



a 1 i e n j e s u s o p e n y o u r e e y e s  
 1+3+1+5+5+1+5+3+6+3+7+8+5+5+1+7+6+2+5+1+5+3  
 1 3 1 5 5 1 5 3 6 3 7 8 5 5 1 7 6 2 5 1 5 3  
 4 4 6 1 6 6 8 9 9 1 6 4 1 6 8 4 8 7 6 6 8  
 8 1 7 7 3 5 8 9 1 7 1 5 7 5 3 3 6 4 3 5  
 9 8 5 1 8 4 8 1 8 8 6 3 3 8 6 9 1 7 8  
 8 4 6 9 3 3 9 9 7 5 9 6 2 5 6 1 8 6  
 3 1 6 3 6 3 9 7 3 5 6 8 7 2 7 9 5  
 4 7 9 9 3 7 1 8 2 5 6 9 9 7 5  
 2 7 9 9 3 1 8 9 1 7 2 6 9 7 3  
 9 7 9 3 4 9 8 1 8 9 8 6 7 1  
 7 7 3 7 4 8 9 9 8 8 5 4 8  
 5 1 1 2 3 8 9 8 7 4 9 3  
 6 2 3 5 2 8 8 6 2 4 3  
 8 5 8 7 1 7 5 8 6 7  
 4 4 6 8 8 3 4 5 4  
 8 1 5 7 2 7 9 9  
 9 6 3 9 9 7 9  
 6 9 3 9 7 7  
 6 3 3 7 5  
 9 6 1 3  
 6 7 4  
 4 2  
 6

7+1=8

Alien Jesus - Open Your Eyes

**6**

8+6=5

Zayin י = 7

Z A Y I N  
 7 1 1 1 5  
 7 1 1 1 5  
 8 2 2 6  
 1 4 8  
 5 3  
 8  
 20 -- 2

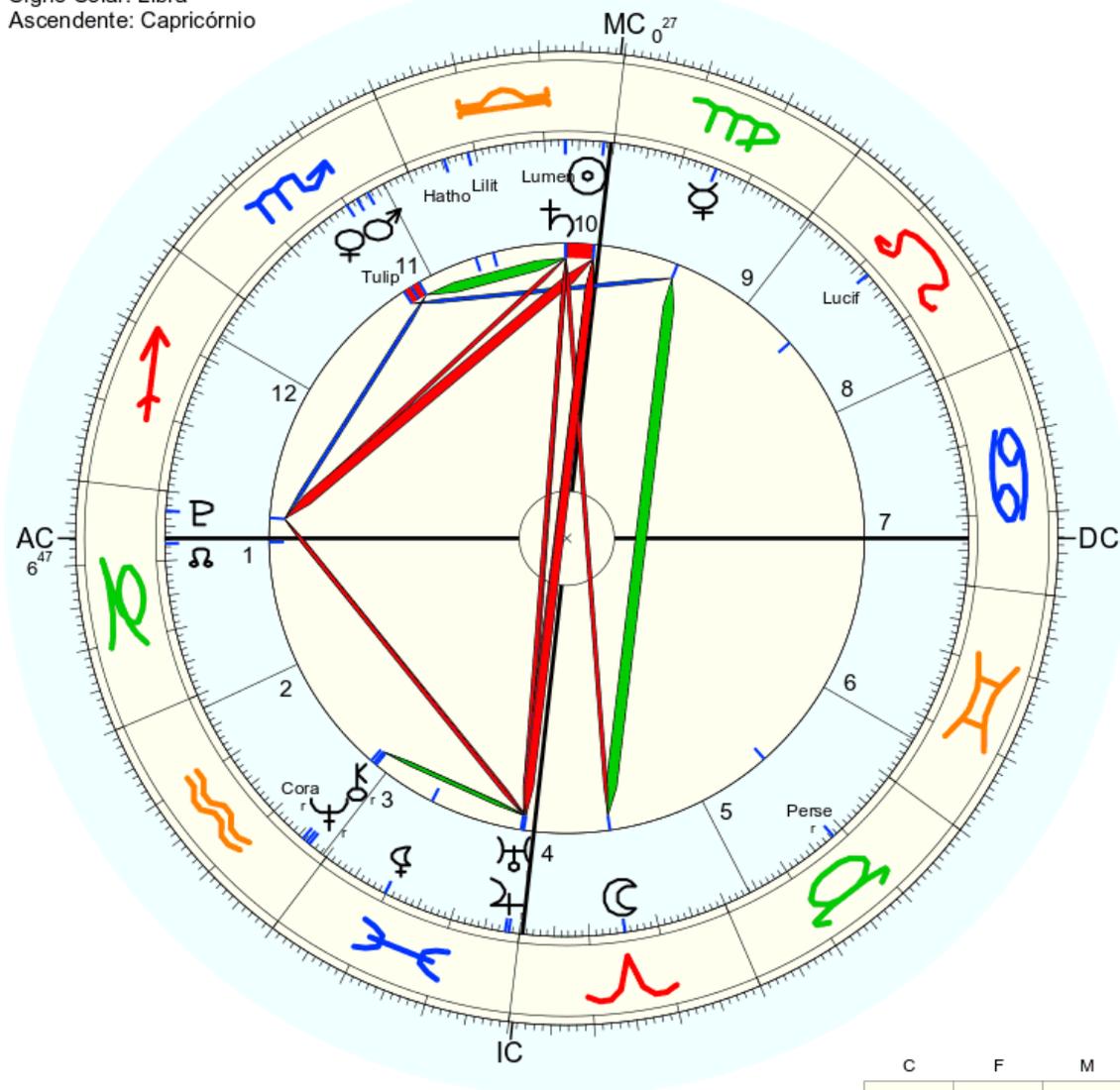
Nome: Alien Jesus - Open Your Eyes  
 data: sex., 24 de setembro 2010  
 em Brasília (Distrito Federal), BRAS  
 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00  
 Tempo Univ.: 15:00  
 Tempo Sid.: 12:01:38

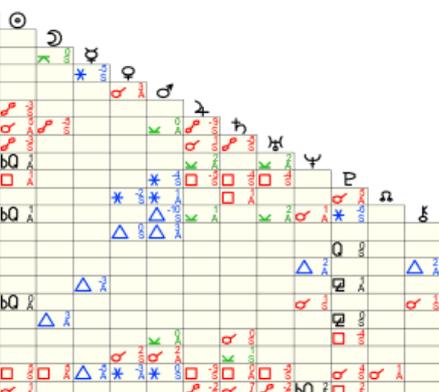


Titulo: 2.AT 0.0-1 6-Mai-2023

Mapa de evento (Método: Astrodiens / Placidus)  
 Signo Solar: Libra  
 Ascendente: Capricórnio



☉ Sol	♎	1° 27' 42"	Queda
☾ Lua	♑	15° 9' 12"	
☿ Mercúrio	♎	14° 55' 47"	Dom. Exalt.
♀ Vênus	♎	9° 57' 27"	Detr.
♂ Marte	♎	6° 30' 58"	Dom.
♃ Júpiter	♎	27° 58' 10"	Dom.
♄ Saturno	♎	6° 57' 16"	Exalt.
♅ Urano	♎	28° 29' 25"	
♆ Neptuno	♎	26° 24' 37"	
♇ Plutão	♎	2° 49' 4"	
♁ Nodo médio	♍	7° 31' 0"	
♁ Quiron	♎	26° 55' 43"	
♀ Lilith	♎	9° 52' 2"	
1181 Lilith	♎	21° 3' 53"	
2340 Hathor	♎	24° 34' 34"	
399 Persephone	♎	18° 21' 57"	
504 Cora	♎	25° 43' 17"	
1930 Lucifer	♎	18° 18' 34"	
141 Lumen	♎	7° 0' 31"	
1095 Tulipa	♎	8° 17' 18"	



	C	F	M
F	☿	Lu	
A	♁♂♃♄♅♆♇♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔♕♖♗♘♙♚♛♜♝♞♟♠♡♢♣♤♥♦♧♨♩♪♫♬♭♮♯♰♱♲♳♴♵♶♷♸♹♺♻♼♽♾♿♿♿	♃♄♅♆♇♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔♕♖♗♘♙♚♛♜♝♞♟♠♡♢♣♤♥♦♧♨♩♪♫♬♭♮♯♰♱♲♳♴♵♶♷♸♹♺♻♼♽♾♿♿♿	♄♅♆♇♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔♕♖♗♘♙♚♛♜♝♞♟♠♡♢♣♤♥♦♧♨♩♪♫♬♭♮♯♰♱♲♳♴♵♶♷♸♹♺♻♼♽♾♿♿♿
T	♂♃♄♅♆♇♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔♕♖♗♘♙♚♛♜♝♞♟♠♡♢♣♤♥♦♧♨♩♪♫♬♭♮♯♰♱♲♳♴♵♶♷♸♹♺♻♼♽♾♿♿♿	♃♄♅♆♇♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔♕♖♗♘♙♚♛♜♝♞♟♠♡♢♣♤♥♦♧♨♩♪♫♬♭♮♯♰♱♲♳♴♵♶♷♸♹♺♻♼♽♾♿♿♿	♄♅♆♇♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔♕♖♗♘♙♚♛♜♝♞♟♠♡♢♣♤♥♦♧♨♩♪♫♬♭♮♯♰♱♲♳♴♵♶♷♸♹♺♻♼♽♾♿♿♿
A	♂♃♄♅♆♇♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔♕♖♗♘♙♚♛♜♝♞♟♠♡♢♣♤♥♦♧♨♩♪♫♬♭♮♯♰♱♲♳♴♵♶♷♸♹♺♻♼♽♾♿♿♿	♃♄♅♆♇♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔♕♖♗♘♙♚♛♜♝♞♟♠♡♢♣♤♥♦♧♨♩♪♫♬♭♮♯♰♱♲♳♴♵♶♷♸♹♺♻♼♽♾♿♿♿	♄♅♆♇♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔♕♖♗♘♙♚♛♜♝♞♟♠♡♢♣♤♥♦♧♨♩♪♫♬♭♮♯♰♱♲♳♴♵♶♷♸♹♺♻♼♽♾♿♿♿

AC: 26° 47' 6" 2: 2° 2' 3: 29° 25'  
 MC: 0° 26' 50" 11: 3° 53' 12: 6° 30'

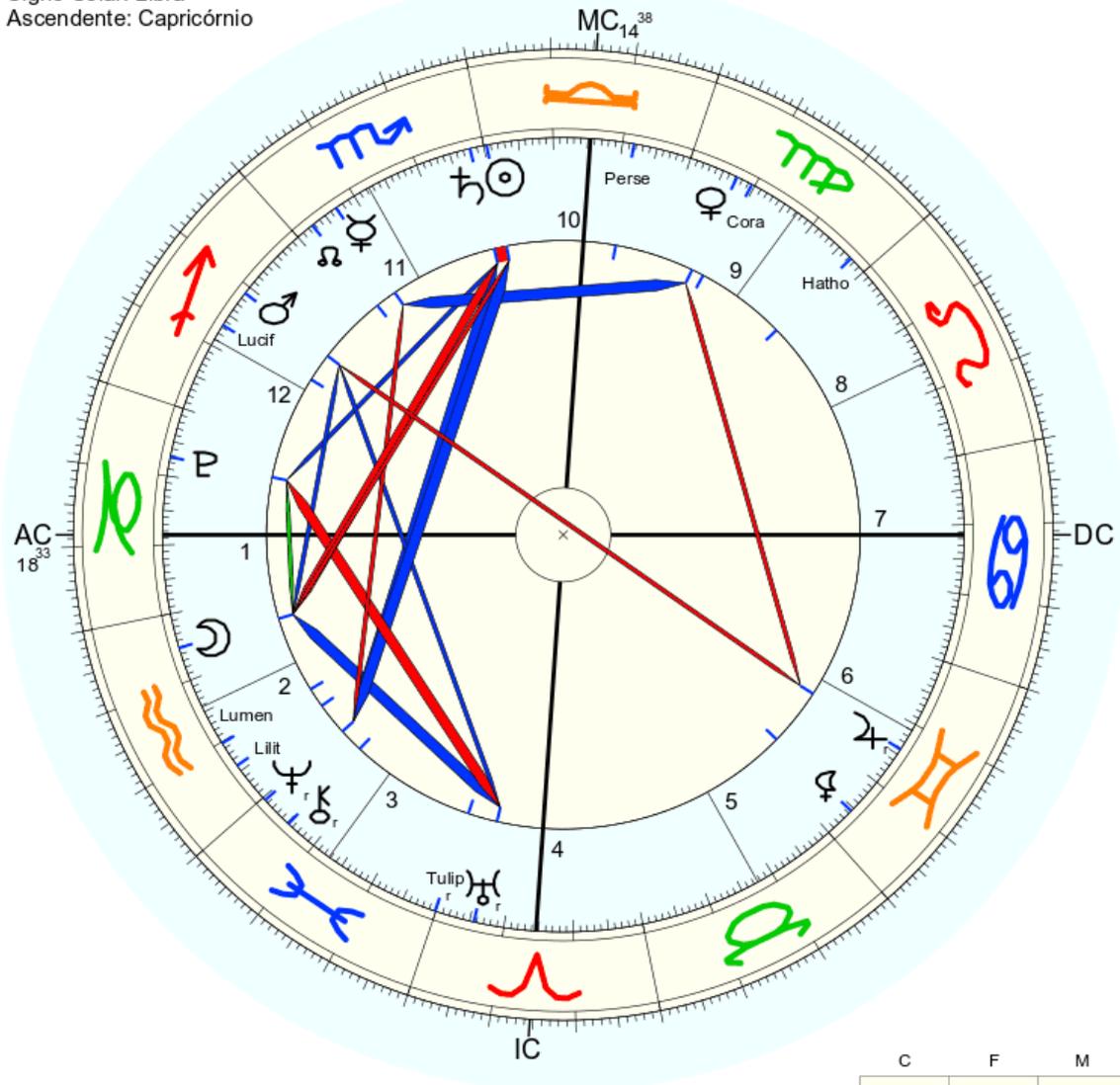
Nome: Alien Jesus - Open Your Eyes  
 data: seg., 22 de outubro 2012  
 em Brasília (Distrito Federal), BRAS  
 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00  
 Tempo Univ.: 14:00  
 Tempo Sid.: 12:53:54

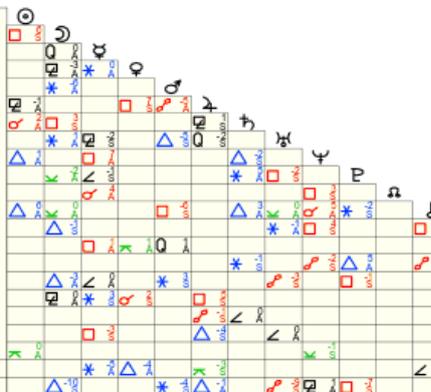


Título: 2.AT 0.0-1 6-Mai-2023

Mapa de evento (Método: Astrodiens / Placidus)  
 Signo Solar: Libra  
 Ascendente: Capricórnio



☉ Sol	♏ 29° 34' 33"	Queda
☾ Lua	♏ 5° 5' 14"	
☿ Mercúrio	♏ 23° 6' 49"	
♀ Vénus	♏ 22° 49' 7"	Queda
♂ Marte	♏ 11° 4' 33"	
♃ Júpiter	♏ 15° 50' 10"r	Detr.
♄ Saturno	♏ 2° 0' 6"	
♅ Urano	♏ 5° 38' 59"r	
♆ Neptuno	♏ 0° 27' 59"r	Dom.
♇ Plutão	♏ 7° 15' 28"	
♁ Nodo médio	♏ 27° 19' 34"	
♁ Quiron	♏ 5° 14' 36"r	
♀ Lilit	♏ 4° 29' 0"	
1181 Lilit	♏ 24° 4' 31"	
2340 Hathor	♏ 2° 38' 36"	
399 Persephone	♏ 8° 21' 40"	
504 Cora	♏ 20° 26' 28"	
1930 Lucifer	♏ 16° 40' 38"	
141 Lumen	♏ 20° 12' 31"	
1095 Tulipa	♏ 29° 53' 3"r	
AC:	♏ 18° 32' 34"	2: ♏ 14° 13' 3: ♏ 12° 46'
MC:	♏ 14° 38' 11"	11: ♏ 17° 36' 12: ♏ 19° 1'



	C	F	M
F	♏		♏ Lu
A	☉ Pe MC	☾ Li Lu	♏ ♀
T	♏ AC		♀ Ha Co
A		♏ ♀	♏ ♀ Tu



Aqui estão as obras de arte que muitas vezes são consideradas como prova de que formas de vida inteligentes e discos voadores foram testemunhados na Terra muito antes dos tempos modernos.

### **São João Batista de Leonardo da Vinci 1513-16**



A obra-prima de São João Batista, de Leonardo da Vinci, mostra um rosto alienígena após a aplicação de um filtro. Crédito: CRUCIBLE PARANORMAL

## PINTURA DE “OVNI” DE AERT DE GELDER

*por Paul Screeton com Chris Castle*



*Conforme reproduzido no Jornal*



*Museu Fitzwilliam*

Um sussurro “Paul deve ver o quadro do disco voador” enquanto ficava em Cambridge me alertou sobre o conteúdo da pintura mais extraordinária que já vi. Uma visão apressada de *O Batismo de Cristo* no Museu Fitzwilliam me convenceu de que aqui estava uma imagem de conteúdo místico e que o estranho objeto lançando luz sobre uma memorável ocasião religiosa poderia muito bem ser colocado no contexto do fenômeno OVNI. Não precisava ser uma réplica exata do veículo arquetípico, supostamente extraterrestre, fotografado em circunstâncias dramáticas pelo falecido George Adamski; a semelhança com inúmeros relatos de alegadas naves interplanetárias e a curiosa justaposição com um destaque da história cristã era suficiente.

Mas este não foi um retrato psicodélico da paleta de consciência do quadril da consciência ligada, sintonizada e abandonada da arte visionária do final do século 20. Os pincéis aqui estavam nas mãos de Aert de Gelder, que morreu em 1727.

De Gelder (Aert ou Arent - ambos os nomes são comumente atribuídos a ele) dificilmente é tido em alta estima pelo mundo da arte, mas talvez um reexame de seu trabalho para o conteúdo em vez de perícia técnica se mostre lucrativo. Seu trabalho, no entanto, é amplamente disperso e aparentemente ignorado no que diz respeito

às obras publicadas. O único livro dedicado a ele é *Aert de Gelder; Sein Leben Und Seine Kunst*, que foi publicado na Holanda em 1914. Esta obra de Karl Lilienfeld não parece ter sido traduzida para o inglês.

Quanto a suas outras pinturas, ele foi muito influenciado como aluno por Rembrandt e continuou seu estilo de professor até o século 18, dando-lhe um toque rococó ao iluminar a paleta de Rembrandt e usar violetas e rosas. Ele usou trajes orientais em suas cenas do Antigo Testamento com cores quentes. Quanto às cenas do Novo Testamento de cerca de 1715, os exemplos podem ser encontrados nas galerias de Aschaffenburg, München, Berlin, Amsterdam, Birmingham (Barber Institute), Boston (Inglaterra), Brighton, Chicago, Dordrecht, Dresden, den Haag, Melbourne, Paris's Louvre, Providence Rhode Island, Rotterdam, Vienna, Vaduz (Liechtenstein College) e London (Dulwich).

Mas e o próprio homem? Ele não pode ser discutido isoladamente, pois sua arte está consolidada no fluxo da Escola Holandesa, e a natureza mística do quadro pode ter sido inspirada por uma perspectiva religiosa especial.

Aert de Gelder foi aluno de Samuel van Hoogstraten e, entre 1665 e 1667, de Rembrandt van Rijn, cujos modos ele seguiu de perto. De Gelder nasceu em 26 de outubro de 1645 e morreu em 28 de agosto de 1727. Ele era um pintor de retratos e também retratou cenas religiosas e quadros mostrando a influência oriental. Algumas observações são pertinentes à sua posição na arte holandesa; ele faz parte, junto com muitos outros [30] alunos e seguidores do que o professor americano C. Van Dyke chamou de "Rembrandt Snowball" [1]. Na época da pintura de Rembrandt, o patrocínio da corte e da aristocracia havia desaparecido e os negociantes estavam surgindo para lidar com as escolas florescentes de estilos variados e ricos. As encomendas específicas eram mais raras e as obras produzidas de forma espontânea tinham mercado disponível através dos concessionários. No entanto, existia uma grande concorrência para abastecer o mercado, o que conduzia a uma tendência à especialização. Rembrandt teve uma grande reputação em um ponto, que desbotou mais tarde, talvez como resultado de não ter deixado guias escritos - não sendo intelectual nem teórico.

Nos trabalhos posteriores de Rembrandt, sua técnica é livre e ousada e sugere uma obsessão para expressar uma visão. Ele havia perdido o relacionamento anterior com o público, que se viu incapaz de acompanhá-lo em sua "busca profunda das essências espirituais dos assuntos bíblicos que cada vez mais o ocupavam" [2].

Rembrandt van Rijn nasceu em 15 de julho de 1606, em Leyden, e é considerado por alguns o maior mestre holandês, supremo artista do século XVII e um dos três maiores pintores da tradição europeia.

É um elo especulativo de irmandade religiosa entre Rembrandt, van Hoogstraten e de Gelder que nos preocupa principalmente, portanto, é razoável esboçar alguns detalhes do clima religioso predominante em que sua obra foi produzida. Ao romper os laços com a Espanha no início do século 17, a Holanda se tornou uma nação calvinista, separada do mundo católico romano. Conseqüentemente, essa ruptura foi decisiva para os artistas. Anteriormente, a Igreja encomendou um grande número de novos trabalhos cobrindo tratamentos em grande escala de motivos religiosos. O calvinismo, no entanto, deplorou a exibição católica romana de pinturas religiosas em igrejas, portanto, tais temas só foram encomendados por particulares para suas próprias casas. A arte religiosa diminuiu.

Mas, para Rembrandt, a Bíblia continuou a ser a principal fonte de material para suas composições. E quanto ao calvinismo, após a morte de sua esposa Saskia e a entrada em um asilo de uma mulher que ele contratou para seu serviço, chamada Geertje Dircx, ele caiu em desgraça com a igreja calvinista de Amsterdã por causa de seu relacionamento com Hendrickje Stoffels. Seus vizinhos ficaram chateados com sua ligação, mas o casal não respondeu à convocação. A acusação foi repetida em julho de 1654 citando apenas a mulher e em uma terceira intimação ela foi advertida. Biógrafos deduziram que Rembrandt não era membro da igreja nacional. Além disso, Filippo Baldinucci relata que o artista aderiu à seita menonita, "o que é possível, mas não comprovado" [3].

Um de seus alunos foi Samuel van Hoogstraten (1627–1678), que já havia estudado com seu próprio pai. A influência de Rembrandt em seus desenhos e algumas de suas pinturas é óbvia, mas sua mente viva deixou de ser um copista. Homem que viajou muito, sua arte abrangeu também vários territórios, como paisagens, fuzileiros navais, animais e naturezas-mortas.

Ele causou um escândalo em sua terra natal, Dordrecht, quando foi expulso em 1656 da comunidade menonita a que pertencia, por se casar sem a aprovação da comunidade e por usar uma espada.

Teórico científico, Hoogstraten teve alunos em vários períodos, incluindo Aert de Gelder, e em sua velhice compôs para seu benefício um elaborado tratado sobre pintura, *Introdução à Escola de Arte Secundária*, ilustrado com suas próprias gravuras. A certa altura, seu estudo da ótica o levou a pintar quadros que produziam efeitos

visuais incríveis<sup>4</sup>. O julgamento contemporâneo coloca Rembrandt em um pináculo, Hoogstraten como interessante apenas por seu trabalho de efeitos ópticos e de Gelder como um pintor menor. Na verdade, os preços de mercado da obra de De Gelder refletem isso claramente.

No entanto, um comentador afirmou: “Era um excelente colorista, apreciador de efeitos pitorescos e tinha um toque amplo e magistral”<sup>5</sup>.

Uma característica de pelo menos duas das cenas bíblicas de Rembrandt é que personagens “aéreos” ocorrem no canto superior esquerdo: um anjo alado em *O Sacrifício de Abraão* e uma figura flutuante no *Sacrifício de Manoá*. É claro que pode ser {31} pura coincidência que Aert de Gelder tenha colocado seu objeto aéreo à esquerda do centro no topo de sua imagem<sup>6</sup>.

Não parece provável que haja uma ligação metafísica entre Rembrandt e seu pupilo, de Gelder. Em seu estudo principal de Rembrandt, Muller menciona vários alunos de Rembrandt, mas não de Gelder. Ele observa que até 1.660 cerca de 30 jovens foram ensinados por Rembrandt, cada um pagando a ele 100 florins por ano, mais uma porcentagem do dinheiro pelo qual suas pinturas foram vendidas.

Existe uma ligação religiosa postulada entre Rembrandt e van Hoogstraten através dos menonitas, mas essa seita do tipo quacre parece improvável de ter induzido uma visão de estilo místico da religião. Conseqüentemente, devemos examinar a pintura por seus próprios méritos. Fisicamente a tela é de 19 "x 14 5 / 8 " eo catálogo Fitzwilliam Museum sugere sua data como c1710. Marianne, a viscondessa de Alford (Lady Marian Alford) legou-o a Lord Alwyne Compton, bispo de Ely, que o doou em 1905.

Perguntei a um artista de Cambridge, Chris Castle, sua opinião sobre a obra, e este é seu comentário crítico:

*“É o crepúsculo, o topo de uma colina, uma paisagem se estende, os contornos ligeiramente brilhantes de duas cidades, depois as montanhas além.*

*“Mas, no topo desta colina, um grupo de pessoas em trajes antigos olham imóveis, extasiados com a cena que se passa diante deles. Duas figuras, uma ajoelhada na água, cabeça baixa, mãos em atitude de oração, inclina-se ligeiramente na direção da outra que com os braços estendidos o borrija com água.*

*“Algo importante realmente chamou a atenção dos espectadores ao redor. A água e as duas figuras são banhadas por um tipo especial de luz, brilhando suavemente. No alto do céu paira um disco esverdeado no centro do qual está uma minúscula pomba com asas estendidas. Desse disco emanam quatro raios estreitos que parecem viajar para a terra penetrando no centro do lugar / evento abaixo. Os raios parecem apoiar o disco acima e descer e descer como uma bênção e conclusão do batismo. Mas os próprios raios são pintados de maneira a não parecerem feixes de luz. Talvez seja pretendido algum outro tipo de 'luz'. A qualidade de luz peculiar da cena é realçada pelo brilho do evento central; na verdade, sente-se que a água está carregada com alguma energia espiritual.*

*“A harmonia geral da pintura é mantida pelo controle estrito de de Gelder sobre sua paleta. O livro de regras de seu mestre Rembrandt está em forte evidência em sua coloração e no manuseio da tinta. A pintura não rompe nenhum terreno revolucionário no plano técnico. É basicamente bastante seguro na tradição de Rembrandt. Mas o assunto e a atmosfera geral criada é uma interpretação tão incomum do Batismo de Cristo que as deficiências da técnica de pintura são ofuscadas e logo esquecidas. Como as obras posteriores de Rembrandt foram as que influenciaram De Gelder, a superfície da pintura é solta e quase impressionista em suaves pinceladas borradas. Nenhum detalhe importante emerge das figuras olhando ou da paisagem além.*

*“Há algumas dúvidas sobre as intenções do artista quanto à distribuição dos terrenos na pintura. O Batismo parece estar acontecendo na água (o Jordão?) No topo de uma colina (um rio no topo de uma colina?). Talvez se pretenda um lago de orvalho ou talvez não seja o Batismo de Cristo ”.*

Supondo que haja uma mensagem reveladora na cena representada por de Gelder, podemos considerar alguns aspectos que parecem relevantes. Em primeiro lugar, o disco no céu é tão tentadoramente semelhante a OVNI's relatados que poderia ser facilmente utilizado para substanciar a confusão tediosa de brochuras no livro "Foi Deus um Astronauta?" gênero. Tio Erich von Däniken e uma multidão horrenda de bandwagoners extraíram estes estratos e suas banalidades desvalorizaram a ligação mercurial entre a síndrome OVNI e o misticismo. No centro abaixo do disco está uma pomba, e os gnósticos, considerados pela ortodoxia cristã como heréticos por suas interpretações numéricas, acreditavam que “o espírito divino, representado {32} pela pomba entrou em Jesus, o homem, no seu batismo, enquanto a Igreja sustentava que o espírito e o corpo de Jesus Cristo eram indivisíveis e esperava a ressurreição corporal ”<sup>6</sup>. Esta noção profética, em vez de sacerdotal, parece ser especificamente

apontada nesta pintura. Pode-se acrescentar que outro objeto de disco, o Santo Graal, é acompanhado - como aqui - por raios de luz e às vezes precedido pelo vôo de uma pomba.<sup>7</sup> No geral, dificilmente é um dogma dos Irmãos Menonitas.

Em *OVNIs de Atrás da Cortina de Ferro*, imagens de “astronautas” são reproduzidas nas paredes de mosteiros medievais da Jugoslávia, particularmente em associação com a crucificação de Cristo. Também foram identificadas fotos semelhantes na Rússia e na Romênia<sup>8</sup>.

Mas nossa busca tem sido mergulhar na inspiração de um holandês: o tema da peça pendurada em um canto de um tranquilo museu de uma cidade universitária. Este foi necessariamente apenas um relato especulativo de um homem e uma criação isolada dele, mas considero a pintura uma representação surpreendente de inexplicável.

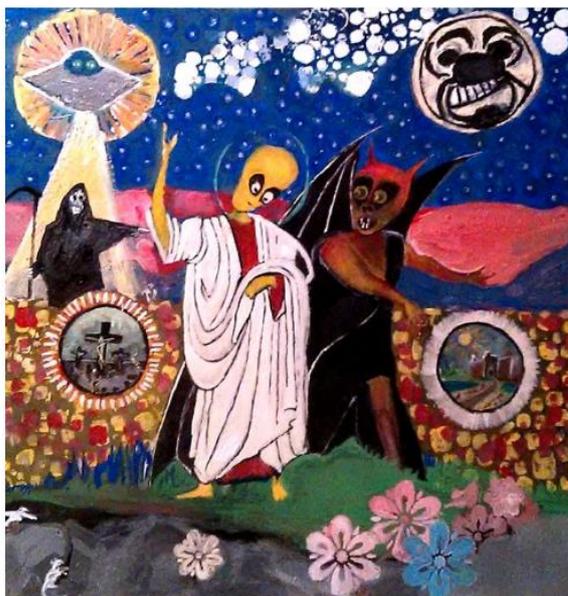
#### NOTAS:

1. Van Dyke, John C. *Rembrandt e sua escola* (Charles Scribner's Sons, New York, 1923).
2. Sewter, AC *Baroque and Rococo Art* (Thames and Hudson, Londres, 1972).
3. Muller, Joseph-Emile *Rembrandt* (Thames and Hudson, Londres, 1968).
4. Wilenski, RH *Uma Introdução à Arte Holandesa* (Faber & Gwyer, 1924).
5. Champlin, John Denison, Jr. (ed.) *Cyclopedia of painters and Paintings* (Vol. 2, 1952).
6. Michell, John *City of Revelation* (Garnstone, Londres, 1972).
7. Crow, Dr. WB *A history of Magic, Witchcraft and Occultism* (Aquarian, 1968).
8. Hobana, Ion e Weverbergh, Julien *UFOs from Behind the Iron Curtain* (Souvenir, 1974)

\* Nota do editor: Na pintura de Hieronymus Bosch *The Ascent into the Empyrean*, almas são vistas sendo escoltadas por anjos até um tubo de luz no céu. O foco deste tubo está no canto superior esquerdo do painel. Isso faz parte de uma série de quatro pinturas que provavelmente se originaram como as asas de dois trípticos. Para obter mais detalhes, consulte *The Complete Paintings of Bosch*, de Gregory Martin e Mia Cinotti, Wiedenfeld & Nicolson, 1969.

***A pintura discutida neste artigo ainda está no Museu Fitzwilliam, mas não está mais em exibição. - MB, dezembro de 2015***

<https://www.artpal.com/buy/paintings-prints/fantasy-mythology/space-fiction/aliens/?i=9372-19>



Temptation of Alien Jesus - McLaughl  
Gregory McLaughlin - Artist



TEMP TATION OF ALEIN JESUS >  
\$1,000.00

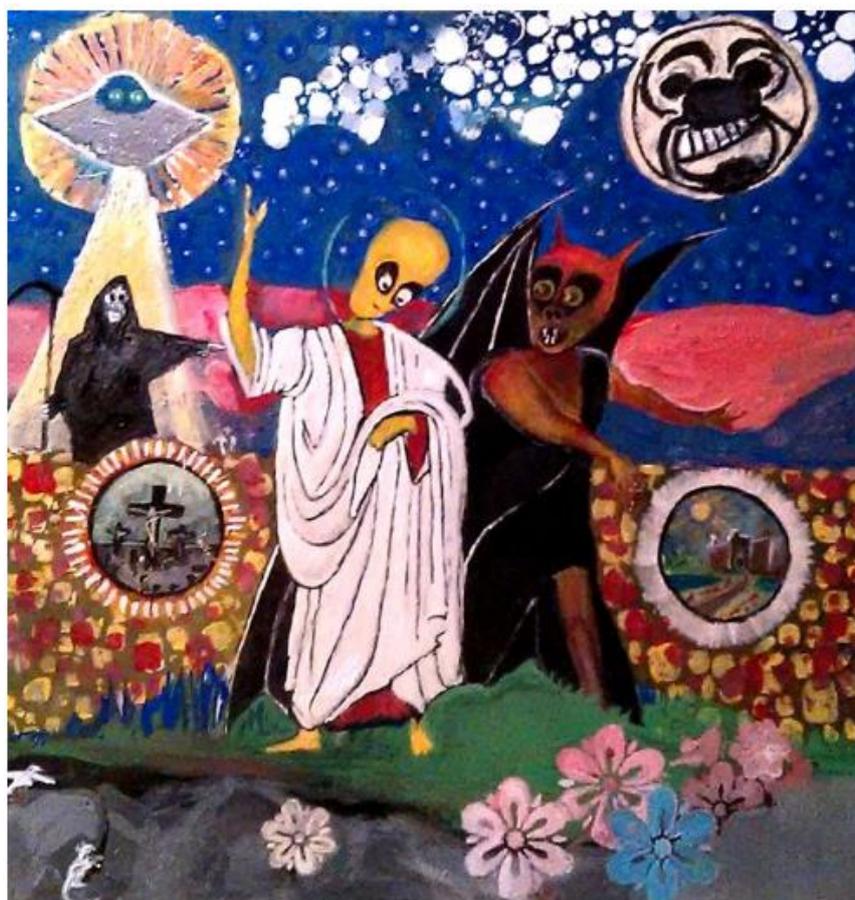
Description ▾

Temptation of Alien Jesus  
Alien Jesus Series  
satire  
Pop Art  
Artist Gregory McLaughlin  
acrylic on canvas 24x24 x1

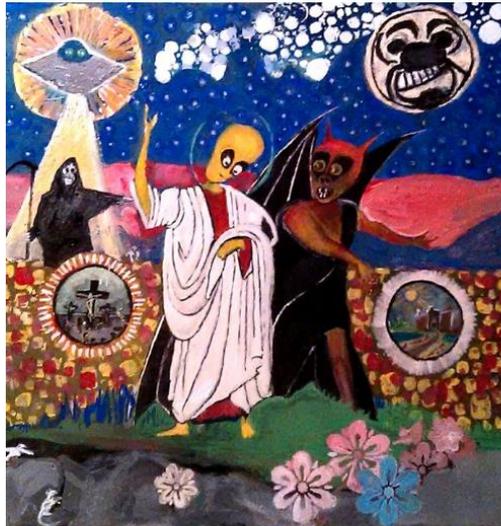
About the Artist ▾

Return Policy ▾

More from the Artist (385) ▾



Na imagem está aquilo que relatei, que quando ele eleva a consciência vem um mensageiro e dita as regras e começou a trazer vida ao mundo. Mas terá que se passar por Jesus, Lúcifer, na cruz, até tudo ser revelado.



Ampliação Compartilhar

\$ 1.000,00

Adicionar ao carrinho

acrílico sobre tela  
24x24  
Alien Jesus series  
Artista  
Gregory McLaughlin  
original assinado master

Tamanho: 24x24in (61x61cm)  
Original / Impresso: Original  
Assinado: Sim  
Enquadramento: Sem moldura  
Tela esticada: Sim  
Materiais: Acrílico  
Enviado de: Estados Unidos  
Política de devolução: 30 dias Garantia

Temos certeza de que você vai adorar sua nova arte! Salvo indicação em contrário, toda arte vem com uma garantia de devolução do dinheiro de 30 dias. Se você não estiver satisfeito por qualquer motivo, simplesmente solicite um reembolso ou substituição no prazo de 30 dias após o envio. Observe que os reembolsos exigem uma devolução e os custos de envio não são reembolsados; no entanto, as substituições por danos são fornecidas sem nenhum custo para você. Sua satisfação é importante para nós e vamos garantir que você fique feliz com sua nova arte.

## O dia que recebi essa canalização

24 de junho de 2021 = 71 Brasília

61 x 61 – 3721

wikidata.org  
<https://www.wikidata.org/wiki/3721> Traduzir esta página

3721 Widorn - Wikidata

instance of - asteroid ; follows - 3720 Hokkaido ; followed by - 3722 Urata ; significant event - naming ; discoverer or inventor - Edward L. G. Bowell.

Em oposição

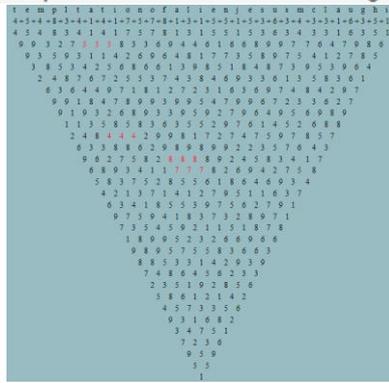


Lua Lúcifer "Grey" - netuno Lilith Grey - Grey

23 2 14 – 22 27 25 - 28 = 141 6



Temptation of Alien Jesus - McLaughlin



6+6= 12 = 3

Temptation of Alien Jesus – McLaughlin

1

1+3=4

Vau } = 6

V A U

6 1 6

6 1 6

7 7

5

15 – 6

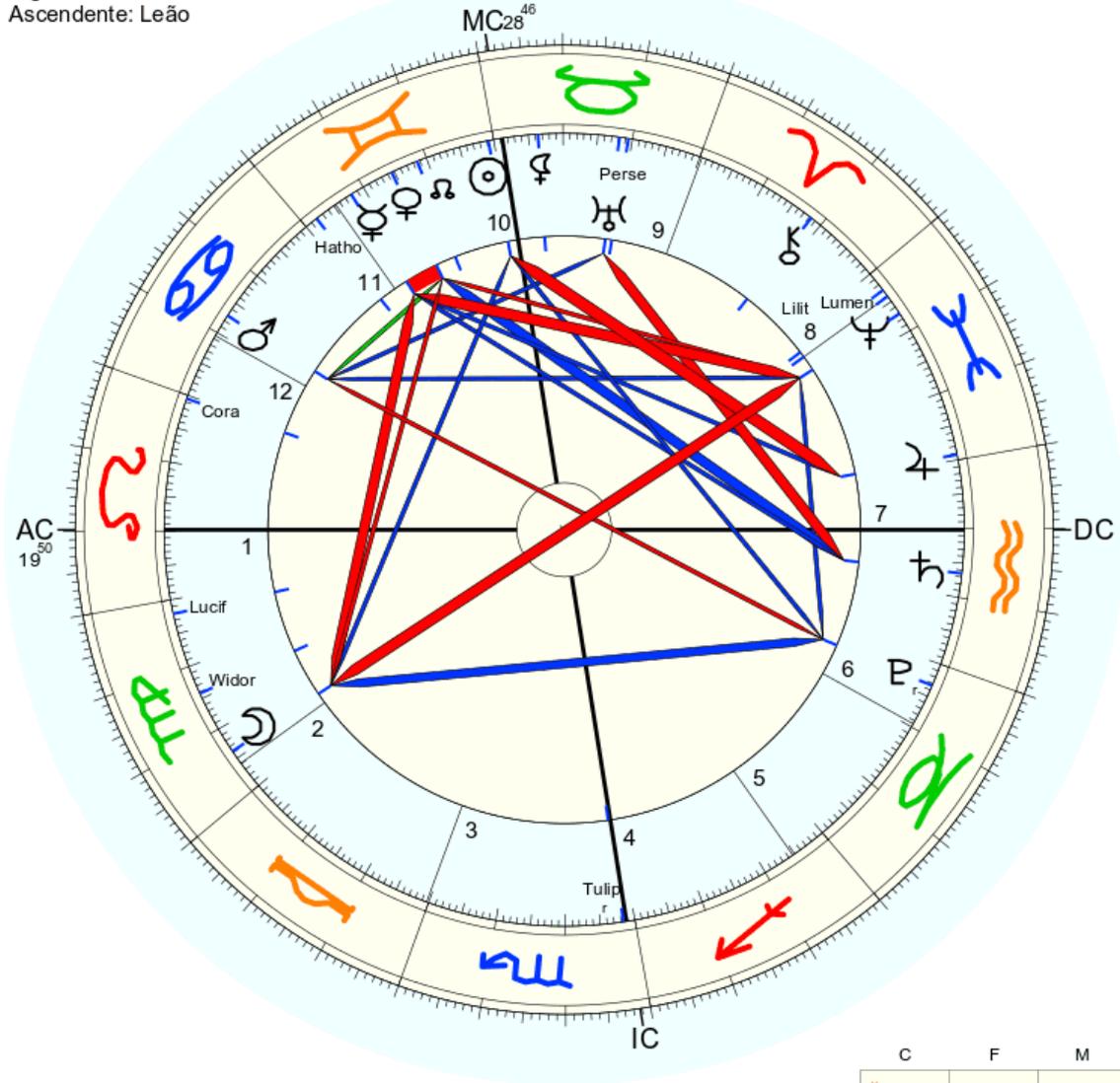
Nome: Alien Jesus - Open Your Eyes  
 data: sex., 21 de maio 2021  
 em Brasília (Distrito Federal), BRAS  
 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00  
 Tempo Univ.: 15:00  
 Tempo Sid.: 3:46:10



Título: 2.AT 0.0-1 6-Mai-2023

Mapa de evento (Método: Astrodiens / Placidus)  
 Signo Solar: Gêmeos  
 Ascendente: Leão

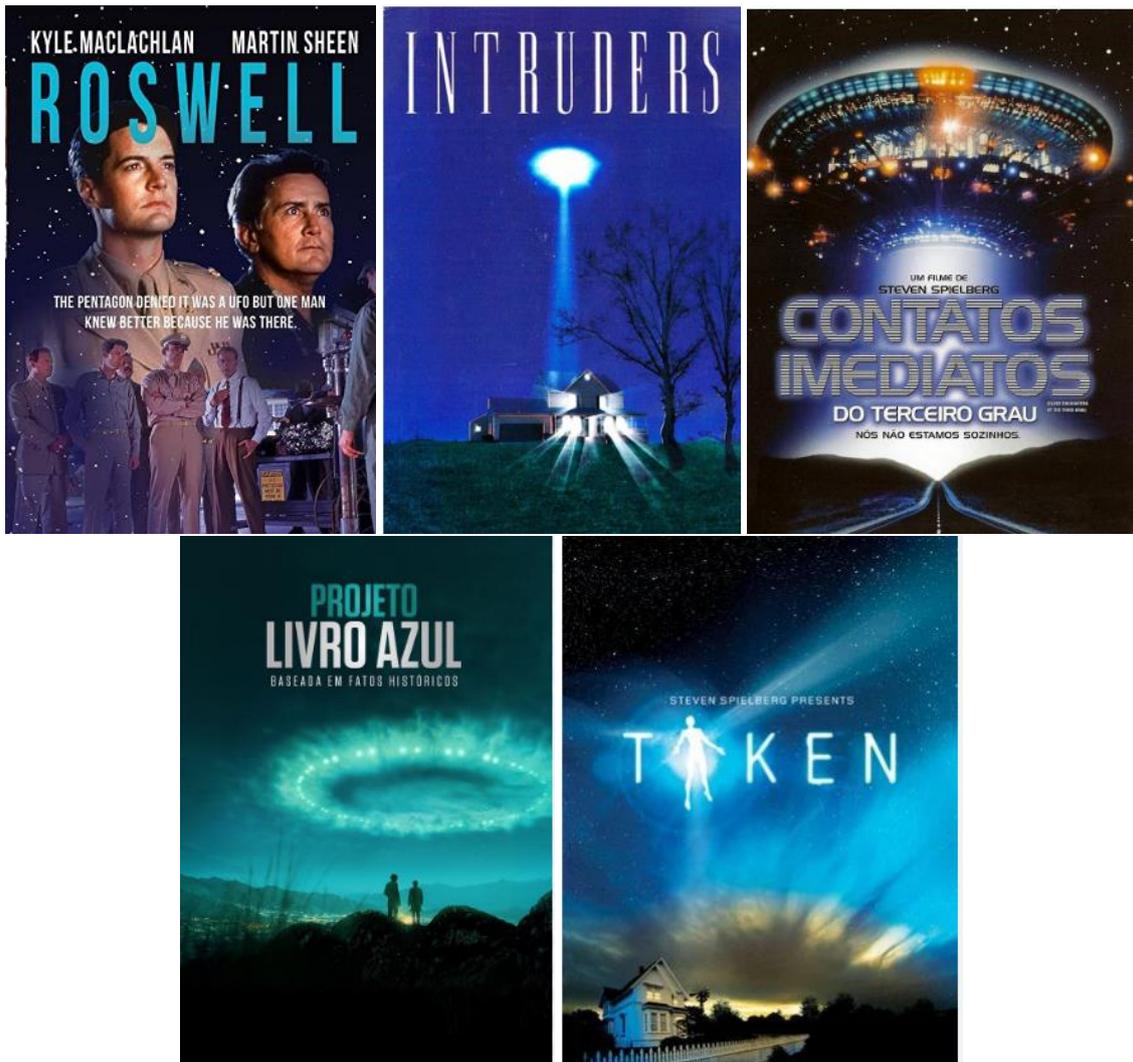


☉ Sol	♌ 0° 46' 36"
☾ Lua	♋ 23° 47' 34"
☿ Mercúrio	♌ 22° 0' 53" Dom.
♀ Vênus	♌ 15° 24' 0" Queda
♂ Marte	♌ 17° 8' 35" Queda
♃ Júpiter	♌ 0° 46' 44" Dom.
♄ Saturno	♌ 13° 30' 53" Dom.
♅ Urano	♌ 11° 51' 50" Queda
♆ Neptuno	♌ 22° 52' 7" Dom.
♇ Plutão	♌ 26° 40' 33" Dom.
♁ Nodo médio	♌ 11° 24' 41"
♁ Quiron	♌ 11° 41' 21"
♀ Lilith	♌ 23° 36' 9"
1181 Lilith	♌ 27° 1' 18"
2340 Hathor	♌ 28° 5' 30"
399 Persephone	♌ 10° 35' 3"
504 Cora	♌ 0° 30' 28"
1930 Lucifer	♌ 2° 3' 57"
141 Lumen	♌ 25° 54' 34"
1095 Tulipa	♌ 28° 20' 28"r
3721 Widorn	♌ 14° 12' 25"
RC:	♌ 19° 49' 39" 2: ♋ 25° 54' 3: ♋ 29° 42'
MC:	♌ 28° 46' 14" 11: ♌ 24° 41' 12: ♌ 20° 32'



	C	F	M
F	♂	CoAC	
A		♄	☉ ♀ ♁ Ha
T	♂	♃ ♀ PeMC	☾ LuWi
A	♂	Tu	♃ ♀ LiLu

## Filmes - series



## Filmes

Roswell

Intruders

<https://www.youtube.com/watch?v=fcAICRiaLYo>

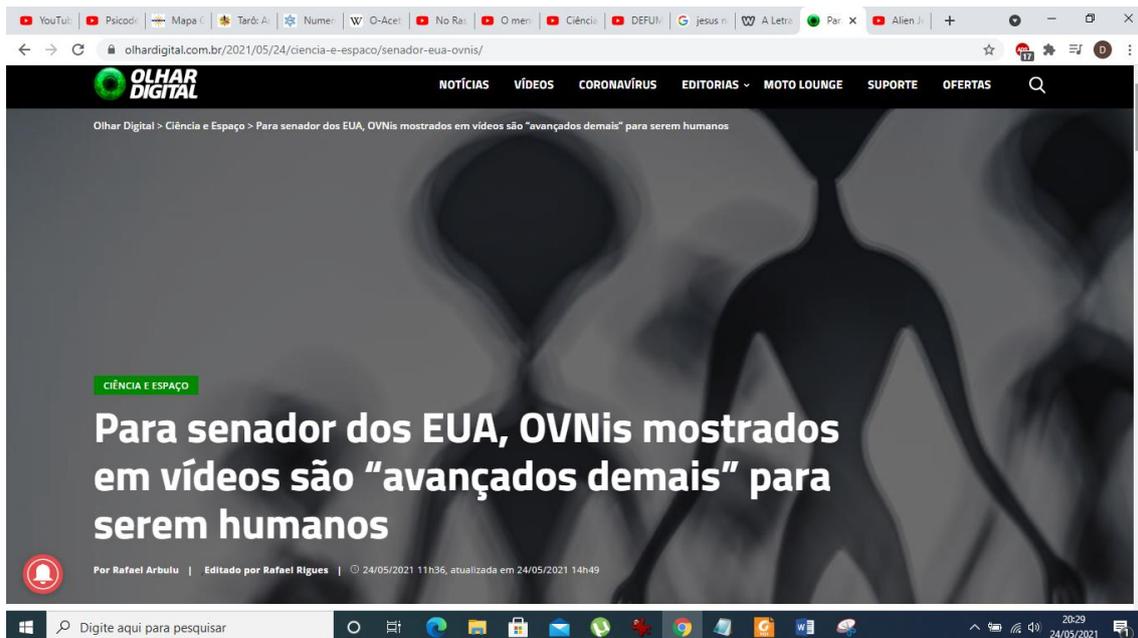
[https://www.youtube.com/watch?v=xHyhm\\_PnB6A&t=111s](https://www.youtube.com/watch?v=xHyhm_PnB6A&t=111s)

Contato imediato do terceiro grau trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=iByPv3TNa5E>

Tirem da mente essa ideias que alguns filmes passam de alien vindo destruir a terra, isso é jogo da loja negra para lhe fazer entrar na zona do medo e não conseguir expandir vossas consciências.

Eles estão aqui por amor.



## Para senador dos EUA, OVNis mostrados em vídeos são “avançados demais” para serem humanos

O senador dos EUA, Martin Heinrich, disse em entrevista ao TMZ que, segundo sua opinião, vídeos recentemente divulgados de OVNis (objetos voadores não identificados) parecem avançados demais para terem origem humana. O congressista ainda acredita que o assunto deve ser devidamente estudado pelos seus pares. “Eu não sei o que eles são, mas sempre que você tem pilotos descrevendo algo que não parece obedecer às leis da Física que governam a aviação e o espaço aéreo dos EUA, eu acho que isso seja algo do qual precisamos chegar ao fundo”, disse Heinrich ao site de fofocas.



*O senador dos EUA, Martin Heinrich, afirmou em entrevista que objetos em vídeo recente de OVNis são “avançados demais” para serem criados por humanos. Imagem: Francis Chung/EENews*

O senador é um dos que acreditam que o congresso deva agir em investigações para determinar a origem dos elementos mostrados em um vídeo divulgado pelo Pentágono em abril de 2021, que mostra objetos de formato triangular cruzando o céu. O vídeo em questão foi gravado por uma câmera com visão noturna, pertencente a um piloto da Força Aérea dos Estados Unidos.

Heinrich ainda disse que, se os objetos em questão pertencessem a alguma nação estrangeira, haveriam indicadores de suas capacidades aeronáuticas por parte da inteligência americana. Em outras palavras: os EUA

saberiam se algum outro país tivesse o poder ou a tecnologia para desenvolver objetos supostamente tão avançados.

Outro senador dos EUA – o republicano Marco Rubio – disse que OVNI's representam um risco à segurança nacional e que devem ser investigados. Segundo ele, alguns políticos do país não estão levando o assunto a sério como deveriam. Rubio, inclusive, já entrou com medida exigindo que um relatório completo do Pentágono fosse divulgado, o que deve acontecer até meados de junho.

Marinha americana está preocupada com OVNI avistado. Terá mil anos de avanço tecnológico

Tudo começou em 2017, quando uns vídeos captados pelos caças da marinha americana, em 2004, **foram revelados ao público**. As imagens mostraram vários objetos voadores não identificados, ou Fenômenos Aéreos Não Identificados (UAP). Nas gravações é possível ouvir os pilotos, que captaram as imagens, a expressar surpresa face à rapidez com que os objetos se movimentam. Posteriormente, em 2020, o **Pentágono oficializava as imagens** do OVNI.

Agora, um oficial da marinha americana diz que o OVNI avistado “é uma tecnologia que supera o arsenal dos EUA em pelo menos 100 a 1000 anos...”.



### Tecnologia é mil anos mais avançada

A sede do Departamento de Defesa dos Estados Unidos, o Pentágono, está atualmente a levar a sério “fenômenos aéreos não identificados” depois da recolha de uma série de relatos na primeira pessoa de pilotos da Marinha do país. Conforme referimos no introito, o ponto central da saga começou com as imagens impossíveis de explicar captadas desde 2004 pelos militares. Foram já vários avistamentos de objetos desconhecidos que têm um comportamento “contra-natura”.

Há grupos de ex-pilotos, especialistas em aeronáutica, engenheiros e militares que tentam explicar o que foi visto por vários pilotos. Serão drones? Aeronaves de outros países? Serão ilusões de ótica e há efetivamente material “extraterrestre” responsável por estes “objetos voadores”?

Apesar de não ser possível explicar o que são os avistamentos, nenhum teve um comportamento agressivo. No entanto, alguns militares, estão convencidos de que os avistamentos têm profundas implicações tecnológicas e de segurança.

Este é o vídeo que está a preocupar os responsáveis pela defesa da maior superpotência mundial:

### OVNI com formato Tic Tac...

Numa recente entrevista à CNN, o capitão de armas reformado da Marinha dos EUA, Sean Cahill, falou sobre um estranho avistamento que fez em 2004, quando ele e outro piloto viram um misterioso objeto em forma de “Tic Tac” que parecia desafiar as leis da física.

*Em 2004, eu era o capitão de armas a bordo [do navio] USS Prince. A tecnologia que testemunhamos com o Tic Tac era algo que não teríamos sido capazes de defender as nossas forças na época.*

Disse Cahill a Chris Cuomo, da **CNN**.

O bizarro objeto não identificado parecia de outro mundo.

*É uma tecnologia que supera o nosso arsenal em pelo menos 100 a 1.000 anos atualmente.*

Disse Cahill. Os pilotos nunca tinham visto nada parecido.

*Em primeiro lugar, a aeronave não tinha superfícies de controlo. Não tinha meios de propulsão que pudéssemos detetar. Movia em velocidades hipertónicas e precedeu os pilotos ao seu ponto de encontro da PAC [patrulha aérea de combate]. Parecia ter algum conhecimento de onde os pilotos iam antes deles mesmos. Nós não possuímos estas habilidades, atualmente com o nosso arsenal.*  
Detalhou Cahill.

Este assunto está a mexer com os serviços de segurança ao ponto de Christopher Mellon, ex-vice-secretário assistente de defesa da inteligência, que serviu sob Bill Clinton e George W. Bush, vir dizer na entrevista à CNN que os EUA deveriam preocupar-se com os avistamentos.

Aliás, há até informações reveladas que poderão aludir a uma realidade bem mais recente que os avistamentos testemunhados e captados naqueles vídeos.

*Porque temos violações recorrentes do espaço aéreo dos EUA por veículos não identificados. Eles são muito capazes e, nalguns casos, mais capazes do que qualquer coisa [que temos] no nosso próprio "stock".*

Segundo Mellon, a verdade está apenas a emergir. Isto poderá ter sido uma falha massiva nos departamentos de inteligência dos EUA e isso poderá ser uma ameaça desconhecida.

Agora, um oficial da marinha americana diz que o OVNI avistado "é uma tecnologia que supera o arsenal dos EUA em pelo menos 100 a 1000 anos...".

**Tecnologia é mil anos mais avançada**

A sede do Departamento de Defesa dos Estados Unidos, o Pentágono, está atualmente a levar a sério "fenómenos aéreos não identificados" depois da recolha de uma série de relatos na

PROTEJA O SEU PC E NAVEGUE COM SEGURANÇA  
Compre já 34,99€

Windows 10 Profissional	Office 2019 Profissional
€13.92	€39.49
Office 2019 + Windows 10	URcdkey 20% CODE TT20%
€47.91	

Office 2019	Windows 10	Windows 10 2PC	GODEAL24 50% OFF Code "SGO50"
€26.86	€7.40	€12.13	

30% Off Code: TT30			
Windows 10 Pro	Office 2019	Office 2019	Windows 10 Office 2019
12,52€	20,64€	35,34€	27,64€



Grau 31 o diabo

31 38 180 1688 = 74 lúCIFer  
 31 38 180 1688 1688 = 70 lilith

Rng vc Slave ls bst lst ufc = 39 25 59 31 41 51 30 = 276 15 6 = 6 tipheret

**Total**

**31 38 180 1688 39 25 59 31 41 51 30 – 2213**

wikipedia.org  
[https://en.wikipedia.org/wiki/2213\\_Meeus](https://en.wikipedia.org/wiki/2213_Meeus) · Traduzir esta página

**2213 Meeus - Wikipedia**

**2213 Meeus**, provisional designation 1935 SO1, is a bright background **asteroid** from the inner regions of the **asteroid** belt, approximately 5 kilometers (3 ...

# O dia que recebi essa canalização

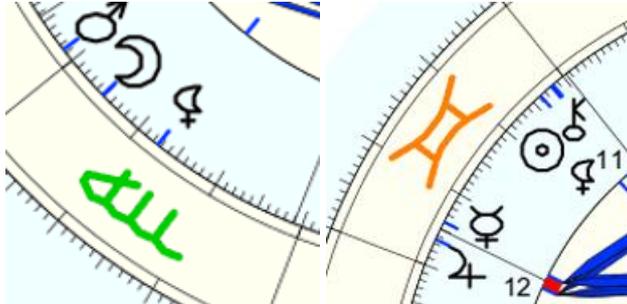
24 de junho de 2021 = 71 Brasília

*Em busca da mãe divina.*

É uma tecnologia que supera o nosso arsenal em pelo menos 100 a 1.000 anos atualmente.

$$2021 + 100 = 2121$$

$$2021 + 1000 = 3021$$



Lua Lilith – Sol Lilith

$$412 - 31 = 20$$

	<pre> r n g v c s l a v e l s b s t l s t u f c 2-5-3-6-3+3+3-1-6+5+3+3+2+3+4+3+3+4+6+8+3 2 5 3 6 3 3 3 1 6 5 3 3 2 3 4 3 3 4 6 8 3 7 8 9 9 6 6 4 7 2 8 6 5 5 7 7 6 7 1 5 2 6 8 9 6 3 1 2 9 1 5 2 1 3 5 4 4 8 6 7 5 8 6 9 4 3 2 1 6 7 3 4 8 9 8 3 5 4 4 5 6 4 7 5 3 7 4 1 7 3 8 8 2 8 9 9 2 1 2 3 8 1 2 5 8 1 2 7 1 1 8 2 3 3 5 2 9 3 7 4 9 3 9 8 2 9 5 6 8 7 2 3 1 2 4 3 3 8 1 2 2 5 6 9 5 4 3 6 7 6 2 9 3 7 2 6 5 9 7 9 4 4 8 2 3 9 8 2 5 7 7 4 8 3 1 5 8 1 7 3 5 2 3 2 4 6 9 8 1 8 7 5 5 6 1 8 9 9 6 3 1 2 7 8 9 6 9 4 3 9 8 6 6 4 7 3 5 3 1 2 1 8 4 3 3 3 7 6 1 4 5                     </pre>	$200 + 2 = 4$  Rng vc Slave ls bst lst ufc <b>5</b>  $4+5=9$ Resh 7 = 200  R E S H 2 5 3 5 2 5 3 5 7 8 8 6 7 4 <b>15 - 6</b>
--	--	--

$$Marte 28 34 25 - 13 31 55 = 42^{\circ} 06' 20'' = 42 = 6$$

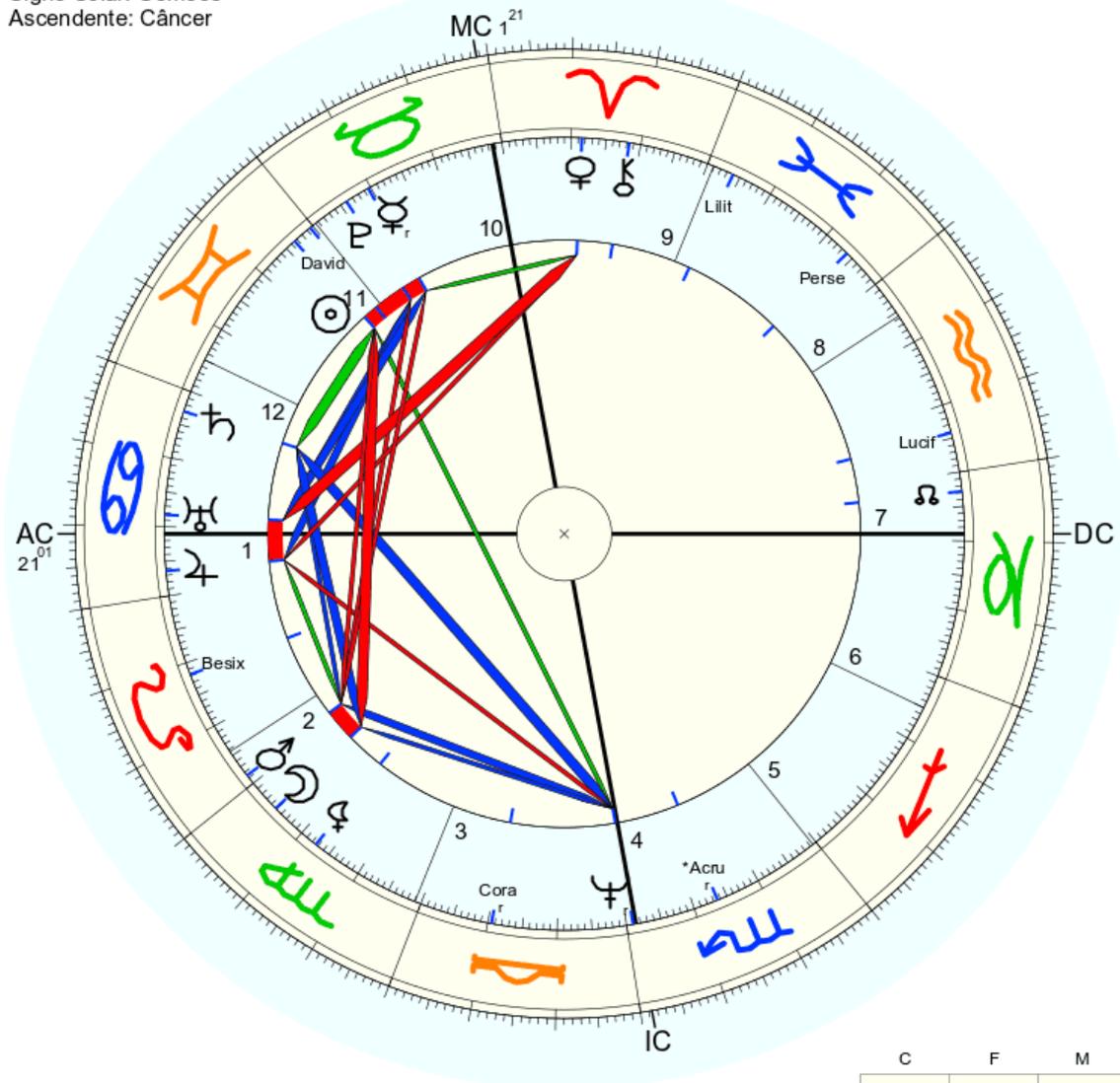
Nome: 100 Anos  
 data: sab., 24 de maio 2121  
 em Brasília (Distrito Federal), BRAS  
 47w55'47, 15s46'47

Horas: 10:00  
 Tempo Univ.: 13:00  
 Tempo Sid.: 1:56:50



Título: 2.AT 0.0-1 25-Mai-2021

Mapa de evento (Método: Astrodiens / Placidus)  
 Signo Solar: Gêmeos  
 Ascendente: Câncer



☉ Sol	♊	3° 24' 56"	
☾ Lua	♋	4° 51' 29"	
☿ Mercúrio	♊	20° 21' 58"	
♀ Vênus	♊	18° 29' 7"	Detr.
♂ Marte	♊	28° 34' 25"	
♃ Júpiter	♊	26° 24' 0"	Exalt.
♄ Saturno	♊	3° 0' 45"	Detr.
♅ Urano	♊	18° 15' 38"	
♆ Neptuno	♊	0° 56' 49"	
♇ Plutão	♊	24° 0' 51"	Detr.
♁ Nodo médio	♊	27° 11' 7"	
♄ Quiron	♊	11° 38' 16"	
♀ Lilit	♊	12° 38' 26"	
1930 Lucifer	♋	5° 47' 38"	
1181 Lilit	♋	26° 3' 18"	
2340 Hathor		não disponível	
399 Perséfone	♋	6° 4' 33"	
504 Cora	♋	10° 31' 35"	
511 Davida	♋	0° 27' 5"	
* Acrux	♋	13° 33' 49"	
46610 Besixduze	♋	11° 48' 8"	
FC	♊	21° 1' 17"	2: ♋ 24° 20"
MC	♊	1° 21' 13"	11: ♋ 29° 26"
			3: ♋ 29° 6"
			12: ♋ 24° 59"

	C	F	M
F	♀♋	♂Be	
A	♃	♁	☉Da
T	♄	♃♁	☾♀
A	♁♃♁♃		♁♁

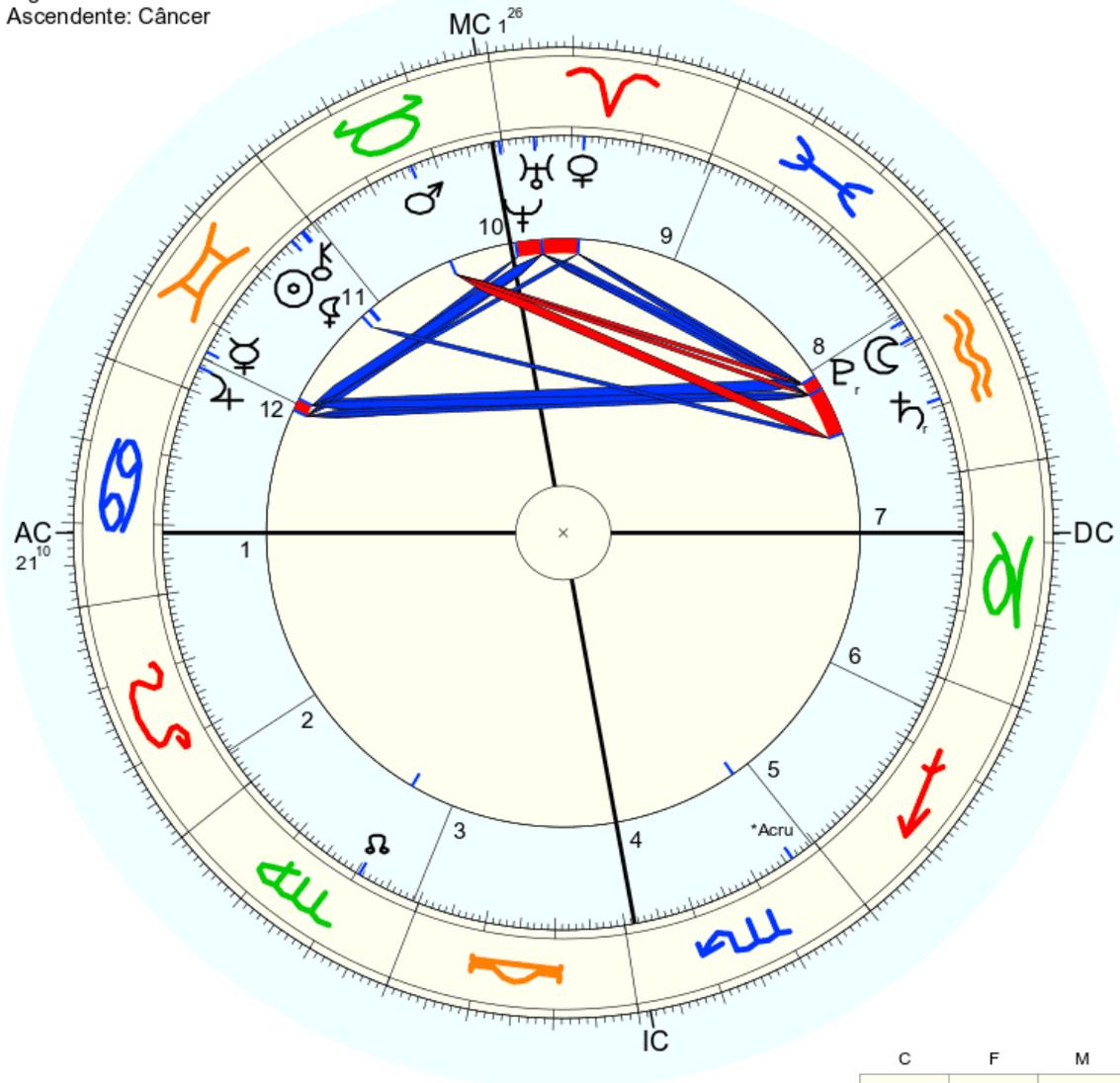
Nome: 1000 Anos  
 data: qui., 24 de maio 3021  
 em Brasília (Distrito Federal), BRAS  
 47w55'47, 15s46'47

Horas: 10:00  
 Tempo Univ.: 13:00  
 Tempo Sid.: 1:57:12



Título: 2.AT 0.0-1 25-Mai-2021

Mapa de evento (Método: Astrodiens / Placidus)  
 Signo Solar: Gêmeos  
 Ascendente: Câncer



☉ Sol	♊ 3° 47' 48"	
☾ Lua	♋ 20° 35' 4"	
☿ Mercúrio	♊ 24° 3' 14"	Dom.
♀ Vênus	♋ 18° 9' 9"	Detr.
♂ Marte	♋ 13° 31' 55"	Detr.
♃ Júpiter	♋ 26° 30' 6"	Detr.
♄ Saturno	♋ 10° 58' 26"	Dom.
♅ Urano	♋ 25° 22' 9"	
♆ Neptuno	♋ 0° 25' 36"	
♇ Plutão	♋ 23° 20' 40"	
♁ Nodo médio	♋ 20° 32' 14"	
♄♁ Quiron	♋ 1° 40' 37"	
♀ Lilith	♋ 1° 57' 18"	
1930 Lucifer	♋ não disponível	
1181 Lilith	♋ não disponível	
2340 Hathor	♋ não disponível	
399 Persephone	♋ não disponível	
504 Cora	♋ não disponível	
511 Davida	♋ não disponível	
* Acrux	♋ 26° 3' 19"	
46610 Beskduze	♋ não disponível	
FC	♋ 21° 10' 2"	2: ♋ 24° 29'
MC	♋ 1° 25' 37"	11: ♋ 29° 31'
		12: ♋ 25° 6'

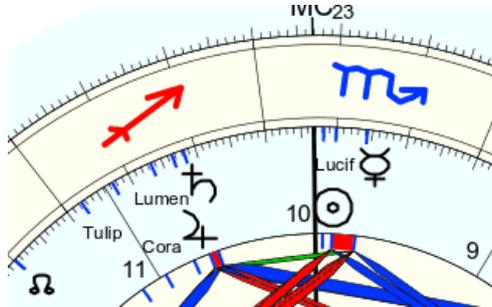


# Fechando o canal

Greys – 74 11

Data

11 de novembro de 74



Júpiter saturno cora "Greys" "Greys" – Sol Mercúrio Lúcífer

13 11 27 16 27 – 20 15 21 = 150 **15 6** – 6 Tipheret

13 11 27 16 27 – 20 15 21 = **42**

<p>Ω Ψ A Paixão 15</p>	<p>f e c h a n d o o c a n a l</p> <p>8+5+3+5+1+5+4+7+7+3+1+5+1+3</p> <p>8 5 3 5 1 5 4 7 7 3 1 5 1 3</p> <p>4 8 8 6 6 9 2 5 1 4 6 6 4</p> <p>3 7 5 3 6 2 7 6 5 1 3 1</p> <p>1 3 8 9 8 9 4 2 6 4 4</p> <p>4 2 <b>8 8 8</b> 4 6 8 1 8</p> <p>6 1 7 7 3 1 5 9 9</p> <p>7 8 5 1 4 6 5 9</p> <p>6 4 6 5 1 2 5</p> <p>1 1 2 6 3 7</p> <p>2 3 8 9 1</p> <p>5 2 8 1</p> <p>7 1 9</p> <p>8 1</p> <p>9</p>	<p>60 + 1 + 5 = 12 = 3</p> <p>Fechando canal</p> <p>Fechando o canal - 6 5 3 8 1 14 15 15 3 1 14 1 12</p> <p><b>9</b></p> <p>3+9=3</p> <p><b>60</b></p> <p>S A M E C H</p> <p>3 1 4 5 3 5</p> <p>3 1 4 5 3 5</p> <p>4 5 9 8 8</p> <p>9 5 8 7</p> <p>5 4 6</p> <p>9 1</p> <p>1</p> <p><b>8</b></p>
<p>Netuno 0 – 1</p>		

<p>42 QA Preeminência 6</p>	<p>6+5+3+8+1+1+4+1+5+1+5+3+1+1+4+1+1+2</p> <p>6 5 3 8 1 1 4 1 5 1 5 3 1 1 4 1 1 2</p> <p>2 8 2 9 2 5 5 <b>6 6 6</b> 8 4 2 5 5 2 3</p> <p>1 1 2 2 7 1 2 3 3 5 3 6 7 1 7 5</p> <p>2 3 4 9 8 3 5 6 8 8 9 4 8 8 3</p> <p>5 7 4 8 2 8 2 5 7 8 4 3 7 2</p> <p>3 2 3 <b>1 1 1</b> 7 3 6 3 7 1 9</p> <p>5 5 4 2 2 8 1 9 9 1 8 1</p> <p>1 9 6 4 1 9 1 9 1 9 9</p> <p>1 6 1 5 <b>1 1 1</b> 1 1 9</p> <p>7 7 6 6 <b>2 2 2</b> 2 1</p> <p>5 4 3 8 <b>4 4 4</b> 3</p> <p>9 7 2 3 8 8 7</p> <p>7 9 5 2 7 6</p> <p>7 5 7 9 4</p> <p>3 3 7 4</p> <p>6 1 2</p> <p>7 3</p> <p>1</p>	<p>4+6=10=1</p> <p>6 5 3 8 1 14 15 15 3 1 14 1 12</p> <p><b>1</b></p> <p>1+1=2</p> <p>Beth <b>2</b> = 2</p> <p>B E T H</p> <p>2 5 4 5</p> <p>2 5 4 5</p> <p>7 9 9</p> <p>7 9</p> <p>7</p> <p>11 – 2</p>
<p>Vênus 11 – 2</p>		

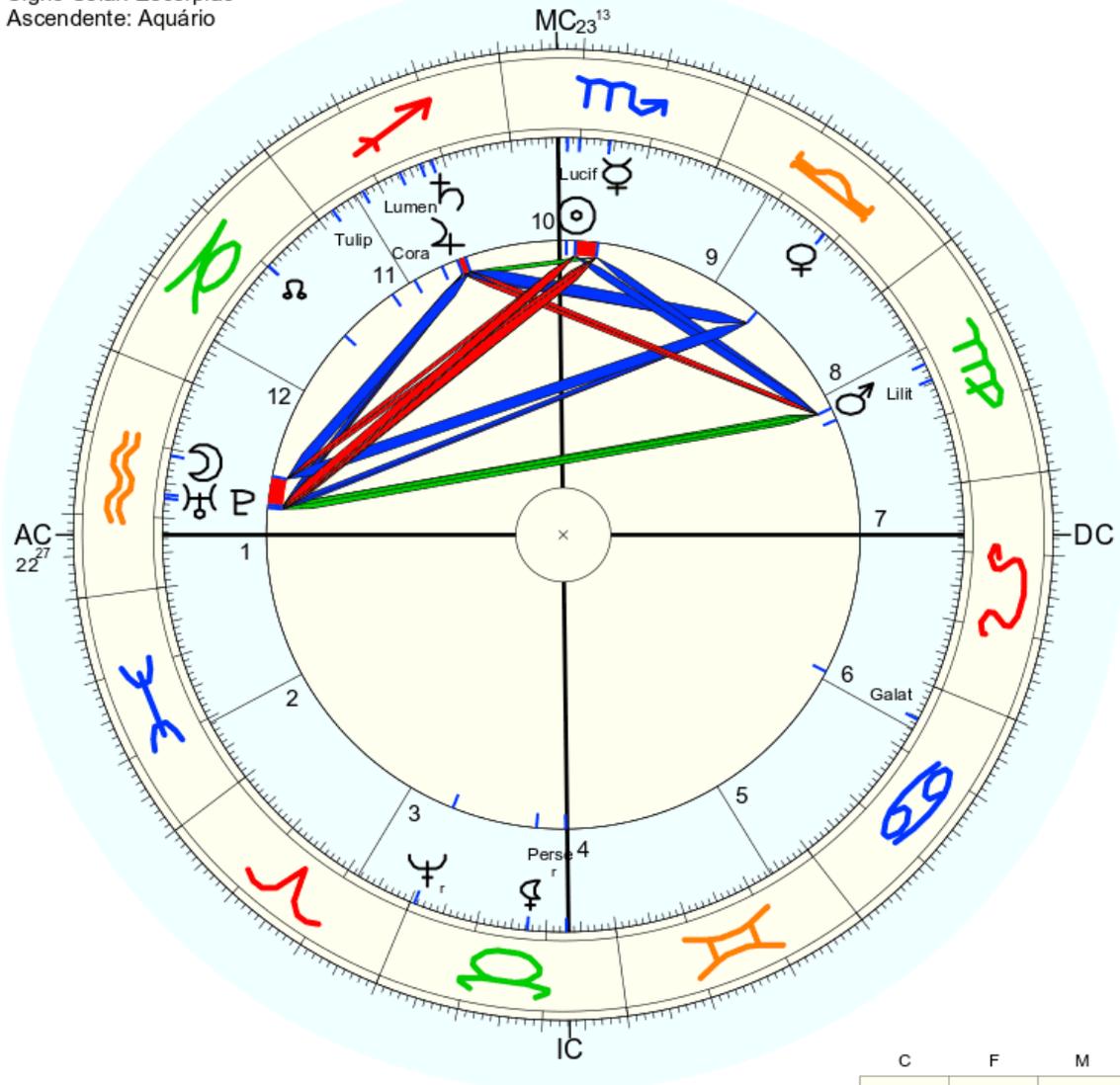
Nome: Greys  
 data: dom., 11 de novembro 74 greg.  
 em Brasília (Distrito Federal), BRAS  
 47w55'47, 15s46'47

Horas: 12:00 LMT  
 Tempo Univ.: 15:11:43  
 Tempo Sid.: 15:23:03



Título: 2.AT 0.0-1 6-Mai-2023

Mapa de evento (Método: Astrodiens / Placidus)  
 Signo Solar: Escorpião  
 Ascendente: Aquário



☉ Sol	♏ 20° 5' 22"		
☾ Lua	♏ 10° 56' 15"		
☿ Mercúrio	♏ 15° 42' 35"		
♀ Vênus	♏ 11° 45' 24"	Dom.	
♂ Marte	♏ 17° 56' 48"		
♃ Júpiter	♏ 13° 22' 31"	Dom.	
♄ Saturno	♏ 11° 42' 16"		
♅ Urano	♏ 17° 11' 29"	Dom.	
♆ Neptuno	♏ 0° 36' 57"		
♇ Plutão	♏ 16° 36' 36"		
♁ Nodo médio	♏ 9° 48' 15"		
♆ Quiron	não disponível		
♀ Lillith	♏ 17° 16' 23"		
1181 Lillith	♏ 15° 28' 42"		
2340 Hathor	não disponível		
399 Pheosphone	♏ 22° 54' 3"		
504 Cora	♏ 22° 29' 47"		
1930 Lucifer	♏ 21° 50' 36"		
141 Lumen	♏ 16° 33' 25"		
1095 Tulipa	♏ 27° 35' 1"		
74 Galatea	♏ 24° 43' 0"		
FC	♏ 22° 26' 57"	2: ♏ 20° 42'	3: ♏ 21° 38'
MC	♏ 23° 12' 32"	11: ♏ 23° 42'	12: ♏ 23° 11'

	C	F	M
F			♏ ♃ Co Lu Tu
A	♀	♏ ♄ P AC	
T	♏	♏ ♆ Pe ♂ Li	
A	Ga	♏ ♃ Lu MC	